

MEMORIA HISTÓRICA
TEATRO UNIVERSIDAD CATÓLICA

.....

70 años de historia

Teatro UC

MEMORIA HISTÓRICA

TEATRO UNIVERSIDAD CATÓLICA

70 años de historia

1943 - 1953

Iniciando el proyecto

La fecha en la que se inició como proyecto el Teatro de la Universidad Católica fue el 12 de octubre del año 1943.

Es en ese día en el que jóvenes estudiantes de la Universidad Católica de Chile presentan en Valdivia el autosacramental *El peregrino*, del español Josef de Valdivieso, dirigida por Pedro Mortheiru con escenografía de Fernando Debesa, considerándolo como el momento fundacional del Teatro de Ensayo que animará de modo gravitante la producción, formación y extensión teatral en Chile hasta nuestros días.

En ese período, el Teatro de Ensayo (TEUC) estrenó seis obras entre grandes textos de la dramaturgia universal y obras contemporáneas de esa época. En 1945, el Teatro de Ensayo dio paso a la creación de la Escuela de Arte Dramático de la Universidad Católica para formar actores o perfeccionar los actores de la compañía con deficiencias vocales o de expresión corporal. No es aún una instancia universitaria sino adscrita al área de extensión.

En ese período se estrenaron obras emblemáticas como *El abanico* de Carlo Goldoni (1944); *El gran farsante* de Honoré de Balzac. (1946); *Contigo en la soledad* de Eugene O'Neill (1947); *La loca de Chaillot* de Jean Giraudoux (1950); *Juana de Lorena* de Maxwell Anderson (1951) y *El senador no es honorable* de Sergio Vodanovic (1952).



1954-1967

Despliegue creativo y potenciamiento institucional

Eugenio Dittborn, director teatral, asumió la presidencia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en 1954, cargo que desempeñó casi ininterrumpidamente en sus sucesivas etapas, hasta 1979. Impulsó nuevas políticas teatrales y administrativas que consolidaron el teatro. Su sello fue la promoción de la dramaturgia chilena en los estrenos de la compañía y en la década del '60 el teatro latinoamericano (argentino, brasileño y mexicano). Él fue el principal director artístico de las obras, en colaboración con el diseñador Bernardo Trumper.

En 1956, el Teatro de Ensayo logró sala propia: el Camilo Henríquez, en Amunátegui con la Alameda. El Teatro de Ensayo exploró otros géneros, como la comedia musical, el realismo costumbrista y el realismo poético. Las obras más relevantes de este período son: *Martín Rivas* (1954 - del Campo), 1960: *La pérgola de las flores*, (Aguirre-Flores del Campo); 1961: *Versos de ciego*; 1965: *El tony chico*, (Heiremans) y en 1967: *La niña en la palomera* (Cuadra).

Gracias a estas obras se consolidó un importante elenco de actores de grandes condiciones y talento actoral, como Ana González y Elena Moreno provenientes de la generación previa de actores profesionales, y Justo Ugarte, Mario Montillos, Ramón Núñez, Héctor Noguera, Silvia Piñeiro, Anita Kleski, Violeta Vidaurre entre los formados dentro de este teatro o en su Academia.



El Teatro de Ensayo logró records de público nunca vistos en el teatro chileno. El TEUC se proyectó mundialmente con importantes giras nacionales e internacionales, incluido Europa.

En 1967 el Teatro de Ensayo se disuelve, al quedar su modo de producción obsoleto en relación a las nuevas estéticas surgidas en Chile y el mundo, presentando este teatro durante 1968 y 1969 al Taller de Experimentación Teatral (TET), surgido desde su seno.

1968 - 1969

Taller de Experimentación Teatral (TET)

Fernando Colina, director y actor del Teatro de Ensayo, junto con el mimo Enrique Noisvander, forman a comienzos de 1968 el TET con algunos actores del Teatro de Ensayo y con alumnos de la Academia de Teatro UC como Arnaldo Berríos, Francisco Morales, Héctor Noguera, Ramón Núñez, Raúl Osorio, Ana Reeves, Silvia Santelices y Violeta Vidaurre. Se centraron en el actor: su cuerpo, el sonido y la voz, el trabajo grupal, el aporte activo y crítico de cada miembro del grupo desde su pensamiento y postura frente al teatro y a la realidad histórico-social. Los grupos experimentales estadounidenses Living Theater y Open Theater y los europeos de Peter Brook y Peter Weiss inspiraron en parte esta búsqueda.

Las escenificaciones emblemáticas del TET fueron: en 1968, *Peligro a 50 mts.*, (Sieveking y Pineda), en dirección colectiva del grupo, en 1969: *Nos tomamos la universidad*, (Vodanovic), en dirección de Gustavo Meza y ese mismo año, el montaje de *Antígona* en versión de Brecht, en dirección de Víctor Jara.



1970 - 1976

Laboratorio teatral en la reforma universitaria y Gobierno Militar

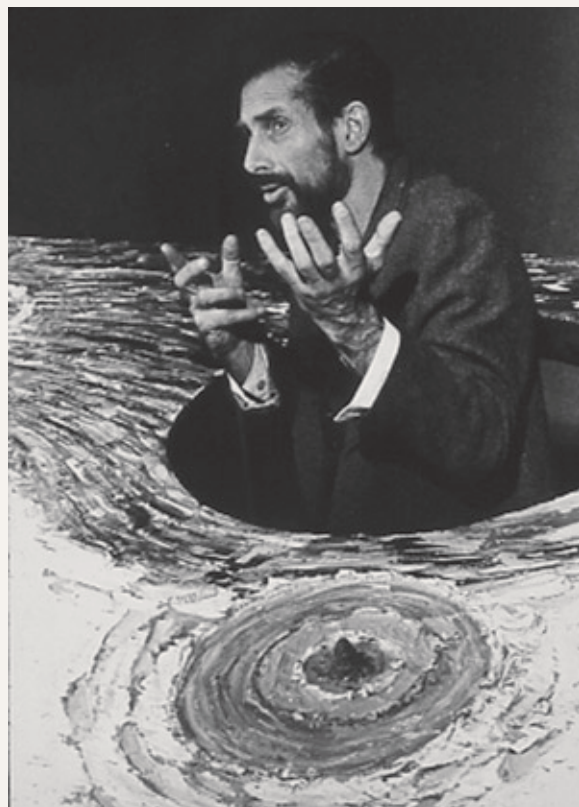
En 1969, al calor de la Reforma Universitaria, el Teatro de Ensayo UC y su Academia de Teatro se integran a un nuevo organismo interdisciplinario: la Escuela de Artes de la Comunicación (EAC). David Benavente, dramaturgo y sociólogo, fue su impulsor y primer director. Entre las principales realizaciones de la EAC está la producción de doce teleteatros, numerosas producciones y una serie televisiva (*La sal del desierto*), cuatro números de la Revista EAC, estudios de los medios de comunicación social, la formación académica de actores, de directores de cine y televisión y una importante producción teatral de autoría nacional y latinoamericana realizada por el Taller de Creación Teatral. Las producciones teatrales profesionales tuvieron una índole experimental al trabajar con la metodología de la creación colectiva en el taller de Creación Teatral (TCT), el cual funcionó entre 1970 y 1972.

1978-2005

Nuevos impulsos

En 1978 se organizó la estructura actual del Teatro de la Universidad Católica. Eugenio Dittborn, a la cabeza de esta nueva estructura junto a un activo Comité Directivo integrado por Héctor Noguera, Raúl Osorio, Ramón Núñez, Ramón López, Consuelo Morel y María de la Luz Hurtado, entre otros, resuelve incorporar en el repertorio del teatro dramaturgos chilenos innovadores y críticos, pero tuvo serios tropiezos con las autoridades superiores (censura a *Lo crudo, lo cocido y lo podrido*, de Marco Antonio de la Parra 1979), lo que impactó negativamente en la institución. Eugenio Dittborn muere en 1979, constituyendo su periodo 1954-1979 uno de los más afiatados y productivos de este teatro

Entre 1980 y 2002, la Escuela y el Teatro son dirigidos por creadores y profesionales ligados a la tradición del Teatro de Ensayo UC y/o al de la EAC en el periodo de vigencia de Eugenio Dittborn: la actriz Paz Yrarrázaval, ex alumna del Teatro de Ensayo, es nombrada nueva directora en 1980, dirigiendo este teatro en diferentes periodos (1980-1983, 1990-1996). Otro tanto realiza el actor y director Ramón Núñez (1983-1987), el diseñador teatral Ramón López (1987-1990, 1996-2002) y el abogado y analista teatral Juan Aguilera (2002-2005).



Nuevas generaciones, ex alumnos de la EAC o del Teatro UC, entraron en la segunda mitad de los 80, en especial, a dirigir teatro para niños (Zagal, Bravo, Pueller). A inicios de los 90, destaca la dupla creativa de Inés Stranger como dramaturga y Claudia Echenique como directora, en obras como *Cariño malo* (1990) y *Malinche* (1993). Un grupo de ex alumnos de la Escuela, que luego devendrá en el Teatro Aparte, montan con éxito en 1991 la creación colectiva *¿Quién me escondió los zapatos negros?*. Directores emergentes en el medio teatral se suman al TEUC, como Ramón Griffero con la dirección de *El servidor de dos patrones* de Goldoni en 1989, Alfredo Castro con *Theo y Vicente segados por el sol* en 1990, y *El rey Lear* de Shakespeare en traducción de Nicanor Parra en 1992.

Le siguen entre 1998 y 2004 grandes éxitos teatrales como *La visita de la vieja dama* de Federico Dürrenmatt dirigida por Willy Semler; *El vestidor* de Ronald Harwood, protagonizados por Ramón Núñez y Tomás Vidella, *Art* de Yasmina Reza dirigida por Claudia Echenique o *Digo siempre adiós y me quedo* de Juan Radrigán, en dirección de Rodrigo Pérez.



2005-Actualidad

Acogiendo creatividades vigentes

La Escuela y el Teatro son dirigidos por una generación de recambio que no participó del Teatro de Ensayo. En este período, la dirección de la Escuela de Teatro UC es asumida por ex alumnos de la Universidad Católica: Alberto Vega (2006), Verónica García Huidobro (2006 - 2008) y Milena Grass (2008 hasta la fecha). El año 2005 la dirección del teatro es asumida por la dramaturga Inés Stranger, y desde 2012 la línea programática es asumida por un directorio compuesto por representantes de la Escuela de Teatro (Milena Grass, Alexei Vergara, Maureen Boys y Andrés Kalawski) y del Teatro UC (Mario Costa y Pamela López).

El TEUC pasa a llamarse Teatro UC y combina la presentación de obras producidas por el mismo teatro con la invitación a compañías independientes (Teatro La María, Fiebre, TeatroCinema, Ex La Troppa, La Calderona, Teatro Milagros, Tryo Teatro Banda) y el 2013 introduce un nuevo modelo de gestión con coproducciones.

El periodo privilegia el teatro chileno, con autores y directores en plena vigencia, e introduce en su cartelera dramaturgia chilena dirigida a público familiar y un Plan de Formación de Audiencias. Destacan de este período *El neo-proceso* de Benjamín Galemiri y *La cruzada de los niños* de Marco Antonio de la Parra (2007); *Fin del eclipse* de Ramón Griffero; *Las huachas* de Alexis Moreno (2009); *Pana*, de Andrés Kalawski (2009); *Los Perros* de Elena Garro (2012, ganadora del Premio de la Crítica a la mejor obra del año); *Redoble Fúnebre para lobos y corderos* de Juan Radrigán (2012), *Trilogía TeatroCinema* (2013), *Acción Armada* de Andrés Kalawski (2013) y *Versos de Ciego* de Luis Alberto Heiremans (2013).

TEXTOS EXTRAÍDOS DEL SITIO WEB DIRIGIDO POR MARÍA DE LA LUZ HURTADO, CHILEESCENA.CL. FOTOGRAFÍAS DE RENÉ COMBEAU, PATRICIO GUZMÁN, RAMÓN LÓPEZ, CLAUDIA ECHENIQUE, QUETZAL SAEZ

Teatro UC



.....
www.teatrouc.cl
JORGE WASHINGTON 26, PLAZA ÑUÑO A