

Santiago, octubre-noviembre 2022

DIAGNOSTICO PARTICIPATIVO

RED SALAS

DE TEATRO - SANTIAGO - CHILE

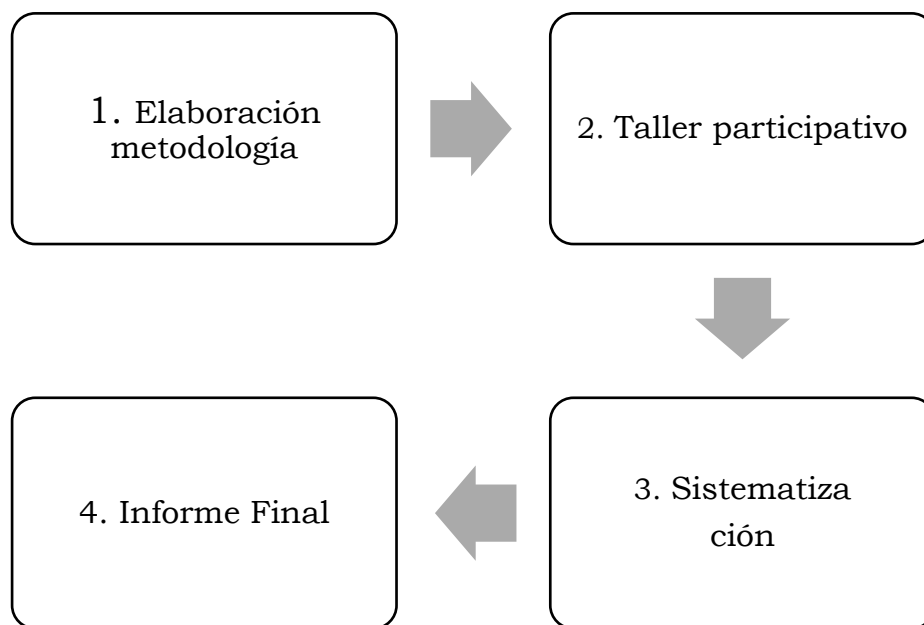


Carmen Menares Armija



1. Introducción

El siguiente informe considera los resultados de la elaboración de un diagnóstico participativo para la conformación de una Red Nacional de Salas de Teatro, que tiene como objetivo levantar las principales problemáticas de las diversas salas a nivel nacional para construir en conjunto los fines, propósito y componentes para la consolidación de la red. Para cumplir con dicho objetivo, hemos estructurado un proceso compuesto por cuatro pasos, el cual se pretende desarrollar en un plazo de dos semanas.



Estructura de los componentes:

1. **Elaboración de instrumento metodológico:** se estructurará un instrumento metodológico que pueda ser desarrollado de manera presencial con los integrantes de las diversas salas a nivel nacional. Estructurado en dos partes, donde levantara las principales problemáticas, para proponer los fines, propósitos, componentes y acciones de la Red Nacional.
2. **Implementación:** se propone una jornada de trabajo estructurada en dos partes, con intermedios de descanso. La jornada presencial tiene la ventaja de estructurar la propuesta de manera colectiva.
3. **Sistematización:** la encargada recopilará las respuestas y las sistematizará en un plazo de cinco días hábiles.
4. **Informe Final:** que sistematiza los resultados y propone la jerarquía de objetivos, así como la estructura analítica del proyecto. **Subrayamos que la presente es una propuesta para discutir con los miembros de la red.**

2. Metodología (EML)¹

La Metodología de Marco Lógico es una herramienta para facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos. Su énfasis está centrado en la orientación por objetivos hacia grupos beneficiarios y facilitar la participación y la comunicación entre las partes interesadas. Se debe diferenciar entre Metodología de Marco Lógico o Enfoque del Marco Lógico (EML) y la Matriz de Marco Lógico (MML). La Metodología contempla análisis del problema, análisis de los involucrados, jerarquía de objetivos y selección de una estrategia de implementación óptima. La Matriz es un desarrollo más acabado que incluye la construcción de indicadores, líneas de base e instrumentos de evaluación y seguimiento. El EML contempla dos etapas: el análisis de involucrados primero, luego la identificación del problema y alternativas de solución, en la que se analiza la situación existente para crear una visión de la situación deseada y seleccionar las estrategias que se aplicarán para conseguirla. Su uso se remonta a finales de los años 60 y se ha extendido en los proyectos de cooperación internacional y en formulación y evaluación de políticas y programas públicos. (Vela, G. 1990),

El Enfoque del Marco Lógico (EML) es una metodología que busca estructurar los principales elementos de una política: los insumos, las actividades y los resultados u objetivos esperados los cuales “se encuentran fuera del alcance inmediato del proyecto y la ejecución de este propenderá de forma significativa a su realización.” (González Carella M.I., Zanfrillo, A. 2006, p. 4) La lógica del enfoque entiende que, la ejecución de todo proyecto es la consecuencia de una serie de acontecimientos que deben tener necesariamente una relación causal. A su vez, incorpora factores externos al proyecto o política de forma tal de poder tener una visión comprensiva del proceso. De tal modo, una vez concluido el análisis, el EML permite desmenuzar la relación lógica (Causas - Problemas -Efectos), y su espejo en positivo (Fin-Propósito- Resultados).

El árbol de problemas da una imagen completa de la situación negativa existente, para luego ser transformada en su espejo inverso que es el árbol de objetivos o jerarquía de objetivos. De dicha jerarquización se derivará la estructura analítica del proyecto que dará forma a la propuesta. De esta estructura es menester señalar que el fin o fines representan un objetivo de desarrollo que generalmente obedece a un nivel estratégico (políticas de desarrollo), es decir, ayuda a establecer el contexto en el cual el proyecto encaja, y describe el impacto a largo plazo al cual el proyecto, se espera, va a contribuir.

Los resultados que se dan cuenta a continuación son parte del proceso de diagnóstico participativo desarrollado en el marco del 5to Encuentro nacional de Salas de Teatro realizado el día martes 25 de octubre de 2022 que permitió construir el árbol de problemas a partir de la pregunta: ¿Cuál es la principal problemática que impide descentralizar la gestión de los teatros en Chile? Con dichos resultados sintetizados se propone una jerarquía de objetivos y una estructura analítica del proyecto de una red nacional de salas de teatro a ser evaluada, discutida y consensuada con los participantes.

¹ Basado en: Ortegón, Edgar, et al (2015). Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. Naciones Unidas, Santiago de Chile. Y González Carella, María Inés y Díaz, Maximiliano (2018) El uso del enfoque del marco lógico en la evaluación de políticas públicas. VI Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMECS)

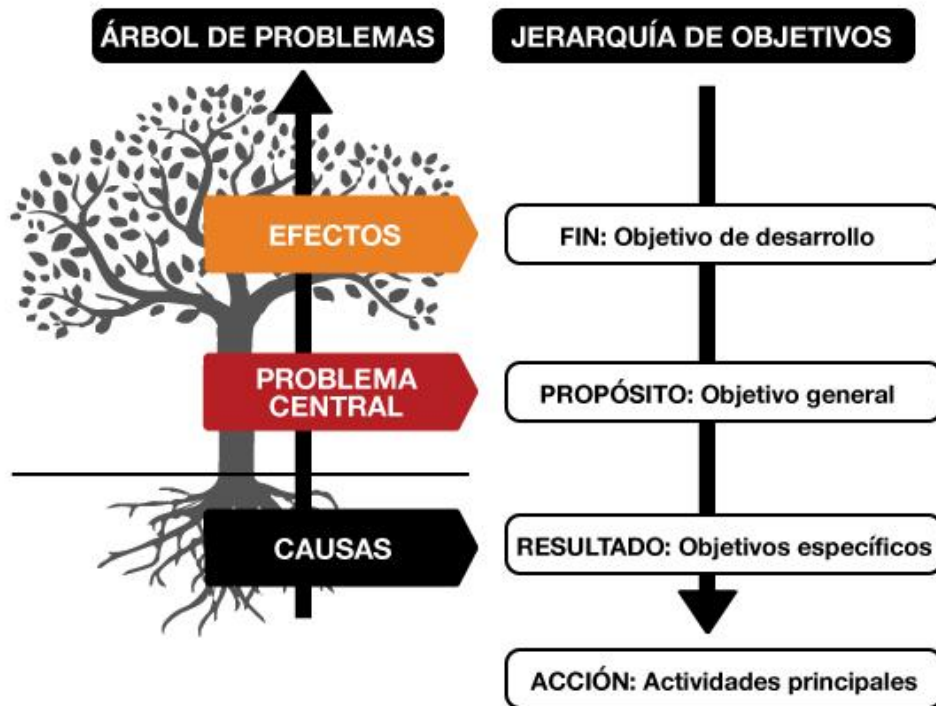
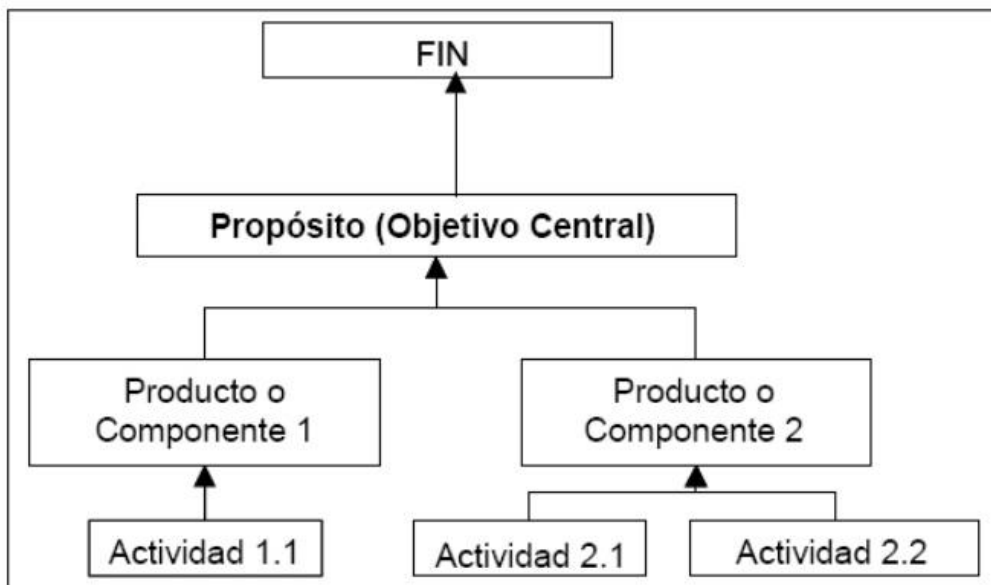
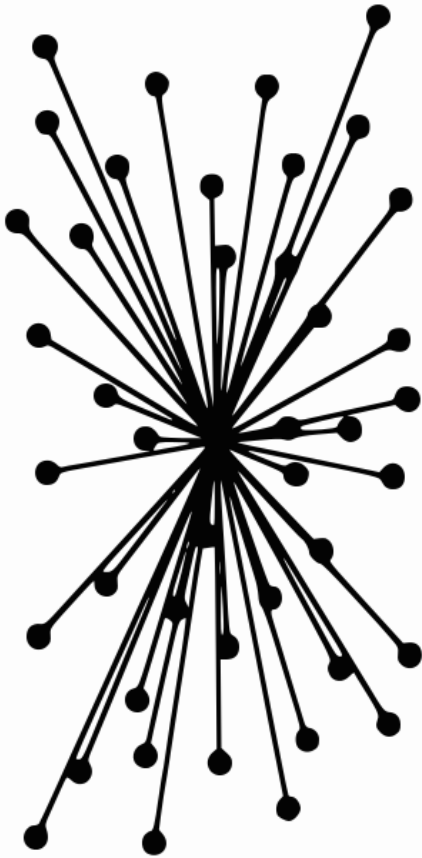


Ilustración 1. Árbol de problemas y jerarquía de objetivos.

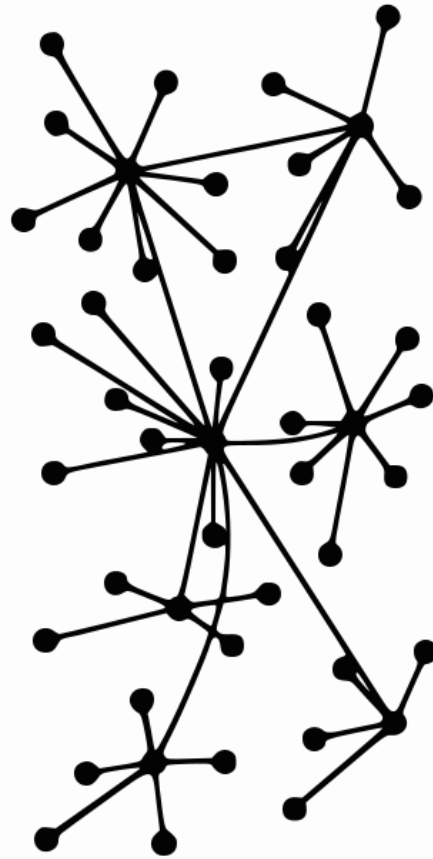
Estructura analítica del proyecto



¿Cuál es la principal problemática que impide descentralizar la gestión de los teatros en Chile?

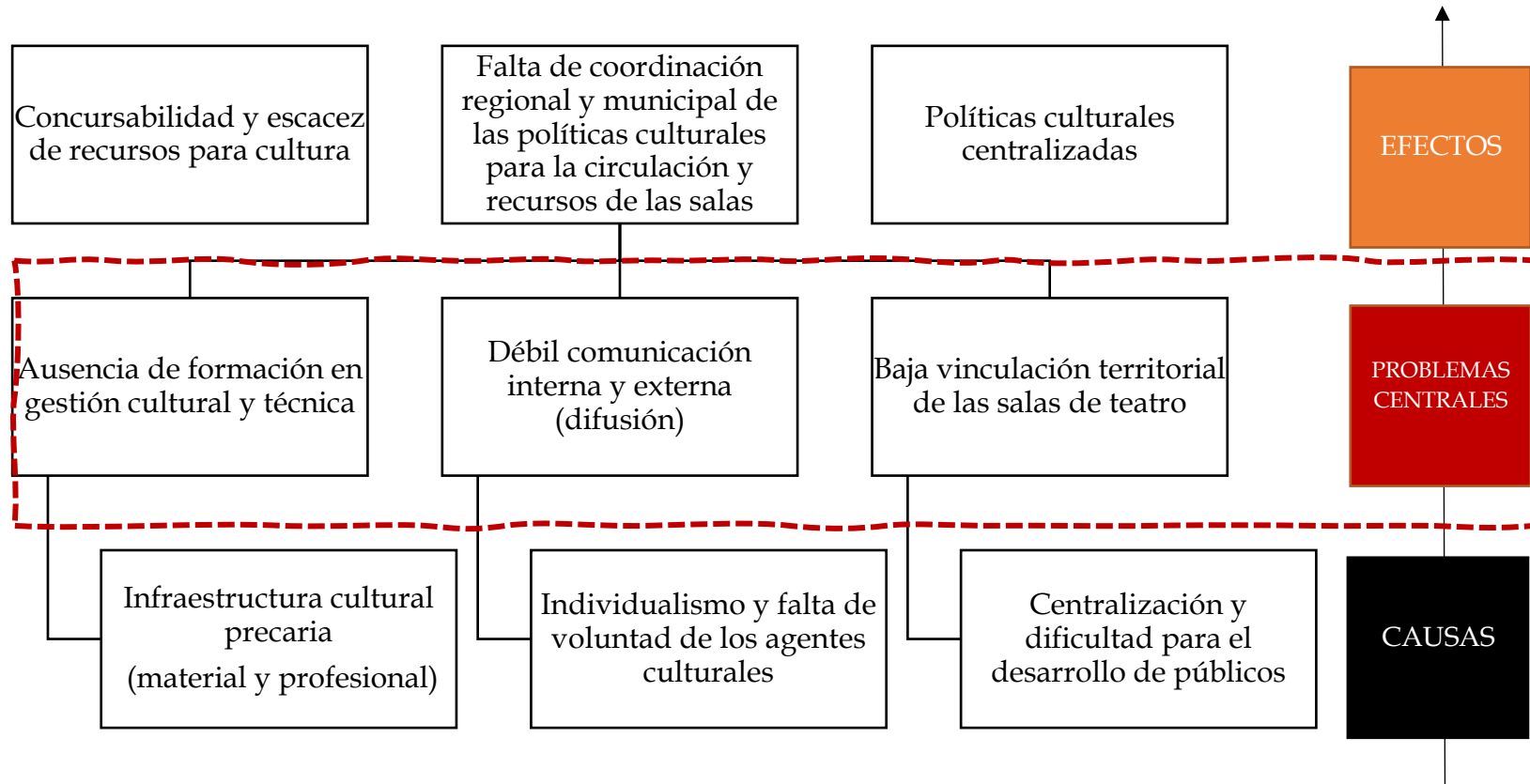


Centralized

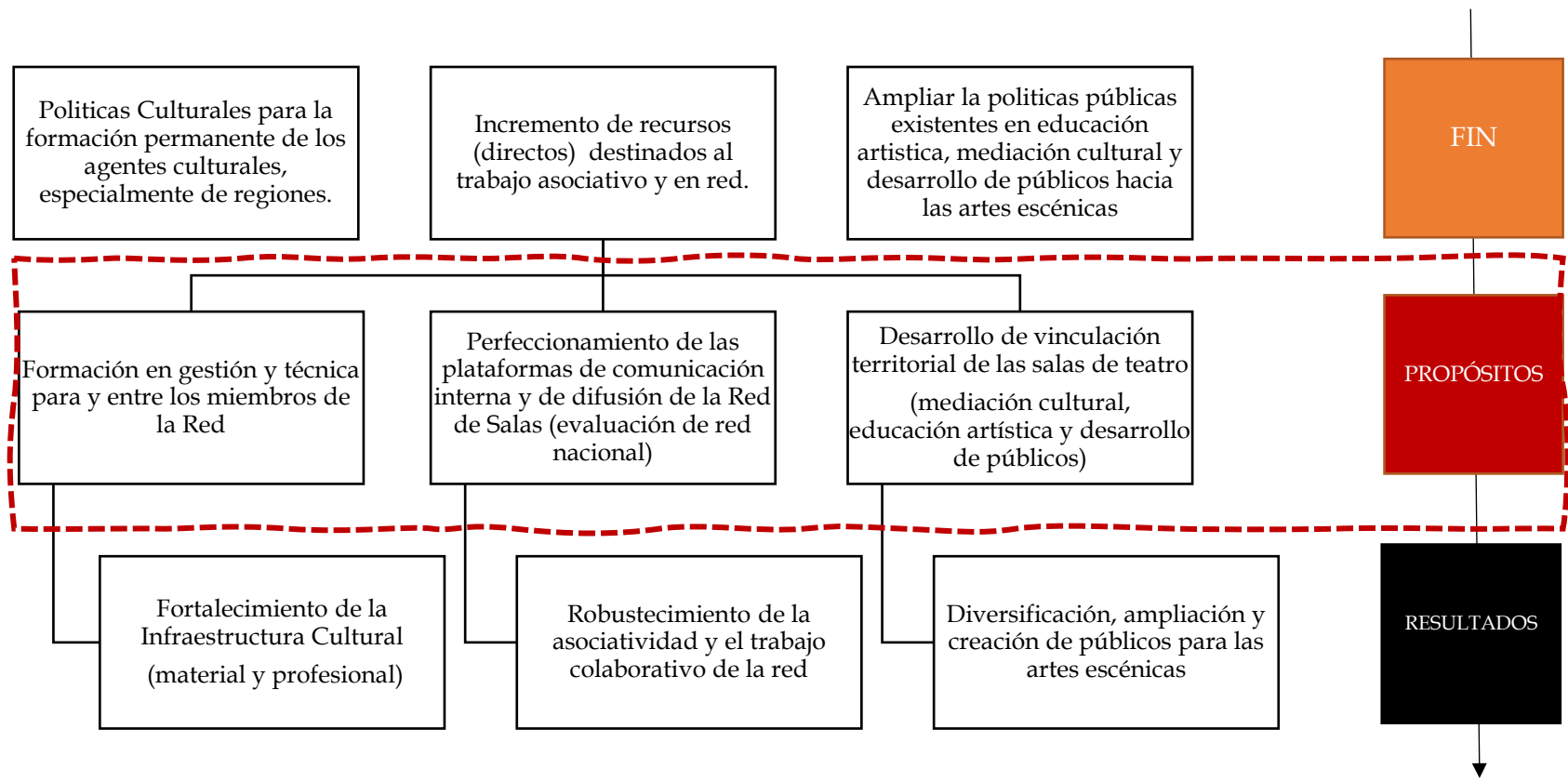


Decentralized

3. Árbol de Problemas



4. Jerarquía de Objetivos (propuesta)



5. Estructura analítica del proyecto (propuesta)

ESTRUCTURA ANALÍTICA DEL PROYECTO	
Fin	Políticas Culturales para la formación permanente de los agentes culturales, especialmente de regiones
	Incremento de recursos (directos) destinados al trabajo asociativo y en red.
	Ampliar las políticas públicas existentes en educación artística, mediación cultural y desarrollo de públicos hacia las artes escénicas
Propósito	Conformación de una Red Nacional de Salas de Teatros en Chile con el objetivo de aportar a la formación permanente en gestión y técnica de sus miembros, así como al desarrollo de vinculación territorial de las salas de teatro aportando al trabajo asociativo y en red de los teatros a nivel nacional.
Componentes	Perfeccionamiento de las plataformas de comunicación interna y de difusión de la Red de Salas
	Conformar un programa de formación en gestión y técnica para y entre los miembros de la Red
	Desarrollo de vinculación territorial de las salas de teatro (mediación cultural, educación artística y desarrollo de públicos)

- 5.1. Componente 1: Conformar un programa de formación en gestión y técnica para y entre los miembros de la Red
- Objetivo específico
Contribuir al fortalecimiento de la infraestructura cultural tanto material como profesional
 - Acciones
 - ✓ Elaborar un catastro virtual de necesidades de formación en gestión cultural y técnica de parte de los integrantes de la Red de Salas. Evaluar la inclusión en el programa de formación lo que significa el trabajo colaborativo en red.
 - ✓ Desarrollar un mapeo virtual de las capacidades y conocimientos de los integrantes de la Red de Salas que puedan ser compartidos con el resto de los integrantes.
 - ✓ Establecer convenios de colaboración con entidades o asociaciones especialistas en formación o capacitación que sean de las áreas relevadas. Se sugiere: ADTRES, MINCAP, alguna universidad u OTEC. Para el caso de la infraestructura y su restauración: MOP, áreas de patrimonio a nivel municipal, y la Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivaceta o la [Asociación Chilena de Zonas y Barrios Patrimoniales](#). Relevando en conjunto la importancia del rescate, restauración y conservación de los teatros y salas de teatro patrimoniales a nivel nacional.



Ilustración 2. Restauración teatro municipal Iquique.

5.2. Componente 2: Perfeccionamiento de las plataformas de comunicación interna y difusión de la Red de Salas (evaluación de red nacional)

- Objetivo específico
Aportar al robustecimiento de la asociatividad y el trabajo colaborativo de la red
- Acciones
 - ✓ Desarrollar coordinaciones con MINCAP para evaluar conjuntamente que la política de [Puntos de Cultura](#) -que implicará una asignación directa de recursos- incluya a las asociaciones y redes ya establecidas.
 - ✓ Construir una plataforma virtual de presentación de las salas que son miembros de la Red, sus perfiles y tipo de programación que desarrollan.
 - ✓ Perfeccionar los canales internos de comunicación entre los miembros de la red. Estableciendo un protocolo de compromiso de colaboración cada Sala que conforma la red.
Distribuyendo equitativamente las tareas de comunicación, con el fin de desarrollar una participación activa de los miembros de la Red, que forme parte de los compromisos estipulados de antemano para que no recaiga todo el trabajo en el equipo de gestión.



Ilustración 3. Puntos de Cultura MINCAP.

- 5.3. Componente 3: Desarrollo de vinculación territorial de las salas de teatro (mediación cultural, educación artística y desarrollo de públicos)
- Objetivo específico
Diversificación, ampliación y creación de públicos para las artes escénicas.
 - Acciones
 - ✓ Desarrollar coordinaciones con el área de Educación artística de MINCAP (hoy mayormente centrado en Artes Visuales) para proponer un trabajo conjunto con el propósito de incluir de manera permanente materiales pedagógicos en artes escénicas. Así como un trabajo en conjunto para incluir la programación de las Salas en programas como Acciona Mediación.
 - ✓ Gestionar la formación permanente en vinculación territorial con el departamento de Públicos y Territorios de MINCAP. Así como la visibilizarían del trabajo de desarrollo de públicos de las salas de teatro que conforman la red.
 - ✓ Establecer convenios de colaboración con entidades o asociaciones a nivel nacional o internacional con el fin de intercambiar experiencias de trabajo en educación, mediación cultural y desarrollo de públicos en Artes Escénicas. Se sugiere la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales, y la Red Nacional de Artistas Educadores de Teatro.



Ilustración 4. Proyectos de mediación de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales.

