



# RED SALAS

DE TEATRO - SANTIAGO

# 20

MEMORIA

# 20

# Índice

|  |           |
|--|-----------|
| Editorial  | 3         |
| Misión y Visión  | 4         |
| Equipo   | 5         |
| Nuestras salas asociadas                               | 6         |
| 2020: Los desafíos de la virtualidad                   | 7         |
| <b>ACTIVIDADES SALAS</b>                               | <b>8</b>  |
| 2020 en acción   | 9         |
| RIEE   | 19        |
| Asambleas y nueva sala                                 | 20        |
| Diagnóstico Participativo                              | 21        |
| <b>ÁREA DE PÚBLICOS</b>                                | <b>22</b> |
| Estudio análisis y segmentación                        | 23        |
| Programa Públicos en Red                               | 24        |
| Actividades de difusión en establecimientos educativos | 34        |
| <b>COMUNICACIONES</b>                                  | <b>36</b> |
| Fondos 2021  | 47        |

# Editorial

Si el año 2019 quedará para siempre impreso en nuestra memoria y la Revuelta trajo consigo una gran cantidad de cambios, entre ellos el Proceso Constituyente, el año 2020 marcaría un hito todavía más global; una pandemia que llegaría a todos los rincones del mundo. El primer caso de Covid-19 en Chile se registró el 3 de marzo y con él se comenzarían a implementar una serie de medidas, tanto a nivel de Red como de gobierno, que cambiaran la forma en que se venía creando, produciendo y exhibiendo el teatro.

Desde el 15 de marzo las salas asociadas a la Red Salas de Teatro decidieron suspender sus funciones y actividades al menos durante, inicialmente, todo el mes de marzo. La proyección inicial no tenía cómo prever que los teatros estarían cerrados, en la mayoría de los casos, por más de un año y que las actividades virtuales se transformarían en una nueva normalidad.

Aunque la medida era y continúa siendo necesaria para garantizar la seguridad y salud de las y los trabajadores de las artes escénicas, significó

un duro golpe para el sector, que todavía no ha logrado recuperarse y que comenzó la temporada 2021 con los espacios todavía cerrados.

La detención de un mes de trabajo de las salas integrantes de la Red se traduce en más de 500 funciones suspendidas, lo que implica el cese de venta de ticketing avaluado en aproximadamente 300 millones de pesos, según datos recopilados tan sólo en los primeros meses de la crisis por la Red. Dicho monto es fundamental para el funcionamiento de las salas de teatro, cuyos gastos operacionales superan los 530 millones de pesos mensuales.

La crisis no sólo se refleja en pérdidas millonarias, sino que afecta directamente, cada mes, a más de 300 trabajadores y trabajadoras de las salas, además de 750 trabajadores y trabajadoras asociados a compañías de teatro que no pueden realizar sus funciones.

Por ello, los esfuerzos del Directorio se concentraron en apoyar a las salas integrantes, mediante la reitemización de los fondos destinados a las

actividades en el plan 2020, que incluían el Día de los Teatros, el Cuarto Encuentro Nacional y el Ciclo de los Teatros, además del programa Públicos en Red.

No ha sido un año fácil, pero creemos más que nunca en la necesidad del trabajo colaborativo y asociativo, pues como hemos visto en estos meses de crisis sanitaria, permitieron que nuestra voz como gremio tuviera más repercusión tanto en las mesas de trabajo como en las negociaciones. El sector de las artes escénicas ha recibido golpes casi fulminantes en estos años, pero el teatro sigue encontrando nuevas formas de sobrevivir a las crisis.

**Verónica Tapia**  
**Presidenta Red Salas de Teatro**  
**Directora Ejecutiva Teatro UC**

# Nosotros

Somos una Asociación Gremial integrada por 24 salas de teatro que promueve la asociatividad y el trabajo en red de sus miembros, relevando su rol como soporte fundamental en la profesionalización del sector teatral y la formación de públicos. Desde nuestros inicios, las líneas estratégicas se han enfocado en el fortalecimiento institucional, el desarrollo de públicos y la difusión de la Red y las salas socias. Entre nuestras acciones e hitos históricos están la elaboración de un Manifiesto y de un estudio-diagnóstico de la situación de las salas; la participación como expositor en seminarios (Santiago y regiones) y el impulso de actividades como la Noche de los Teatros, el Encuentro Nacional de Salas de Teatro, la distribución masiva de entradas en el Día Nacional del Teatro, y el trabajo colaborativo con otros organismos del ámbito cultural, destacando especialmente la labor con la Plataforma de Artes Escénicas durante todo el proceso de impulso de la Ley de Artes Escénicas, promulgada el año 2019.

Creemos en el trabajo colaborativo y asociativo, fomentando el trabajo en red articulado, tanto a nivel regional como nacional e internacional. Por ello, uno de los hitos fundamentales de 2020 es el nacimiento de la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos (RIEE), la cual fue presentada a nivel internacional en el marco del GREC Festival de Barcelona. La Red es socia fundadora de la misma, junto a Red de Teatros Alternativos (España) ARTEI, Asociación Argentina del Teatro Independiente; Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México (RECIO). La misma pretende articular el tejido artístico y escénico de la creación, exhibición y formación independientes de la región.

## Visión

Ser un actor clave en el desarrollo de una sociedad que acoge las artes y la cultura como una expresión inherente al ser humano; reflejando, a través de la promoción y difusión de las artes escénicas en todas sus dimensiones, la importancia de todos quienes integran el sector y su comunión con los públicos.

## Misión

Somos una Red de espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas, reunidos con el objetivo de poner en valor la actividad del sector. Nuestros objetivos apuntan a fomentar estrategias de financiamiento, formación de públicos y actividades conjuntas de difusión que beneficien a la totalidad de los integrantes y que aporten como conjunto al impulso que nos convoca.

Durante 2020, la misión fundamental de la Red fue garantizar la supervivencia de los espacios que la componen.

# Equipo

- DIRECTORIO** Presidenta  
**Verónica Tapia Courbis**
- Secretaria  
**Pamela López Rodríguez**
- Tesorero  
**Roberto Nicolini Barison**
- Directora  
**Pía Maureira Alegría**
- Director  
**Germán Henríquez**



**Presidenta**  
Verónica Tapia  
Teatro UC



**Secretaria**  
Pamela López  
Centro GAM



**Tesorero**  
Roberto Nicolini  
Teatro Las Tablas



**Directora**  
Pía Maureira  
Teatro Azares



**Director**  
Germán Henríquez  
Teatro Sidarte

- EQUIPO DE COORDINACIÓN 2020** Coordinador General  
**Pablo Casals**
- Producción  
**Kateryn Garzón**
- Encargada de Públicos  
**Camila Pimentel**
- Encargada de Comunicaciones  
**Sol Márquez Thomas**
- Asistente de Públicos  
**Angélica San Martín**
- Asistente de Comunicaciones  
**Pilar Higuera**

# Nuestras salas asociadas



# 2020: Los desafíos de la virtualidad

Llegamos a 2020 enfrentando una serie de dificultades que se arrastraban del año anterior. El verano nos hizo pensar en la posibilidad de proyectar una alta actividad cultural, con horarios más flexibles, aunque los viernes continuaron siendo días complejos para funciones.

En diciembre de 2019 se registraba el primer caso de Covid-19 en el mundo, comenzando entonces una suerte de cuenta regresiva de la que no teníamos consciencia.

La primera prioridad del trabajo de la Red fue asegurar que tanto las trabajadoras y trabajadores de las salas, junto al público que asistía a ellas, estuvieran seguros. Por ello, el 15 de marzo se tomó la decisión de cancelar funciones y trabajar hacia adelante para garantizar la implementación de las medidas necesarias para continuar manteniendo seguros a los equipos de cada sala y a sus públicos.

Tanto en Chile como en el mundo, las salas de teatro tuvieron que cerrar sus puertas y replantearse la forma en que se hace y exhibe teatro.

Frente a la imposibilidad de conseguir ingresos económicos por el corte de entradas, los esfuerzos de la Red se concentraron en la sobrevivencia de las salas que la componen y del sector de las artes escénicas. Mesas de

trabajo, asambleas bisemanales y la reestructuración de las actividades planificadas comenzaron a ser parte del día a día de la Red y su directorio.

Por su parte, después del shock inicial que generó la pandemia, las salas de teatro comenzaron a buscar nuevas maneras de conectarse con el público. En medio de una crisis sanitaria de dimensiones y complejidad incluso mayor que la Fiebre Española (1918), la cultura se convirtió rápidamente en un espacio tanto de refugio como de escape.

Los espacios que componen la Red comenzaron, primero a buscar materiales audiovisuales y luego a generarlos, entendiendo que este cuerpo de obras no necesariamente respondía a la interpretación clásica de teatro, pero que la creación debía continuar.

## **NUEVO LENGUAJE**

La exploración en el lenguaje audiovisual, nuevas tecnologías y formas de conectarse con públicos mediante distintas plataformas es un proceso al que todavía le queda mucho por avanzar.

Pero el desafío no es sólo creativo. También es necesario avanzar en la formación de audiencias dispuestas a consumir teatro de esta forma y al mismo tiempo entender que el teatro virtual surgió como

una forma de conectar con las mismas y no como medio de subsistencia de las salas.

Este nuevo modelo, todavía en desarrollo, también implicó un reto para comunicar a las audiencias tanto las actividades de nuestras salas como las campañas desarrolladas por el equipo de comunicaciones. El aumento en los tiempos de conexión si bien hicieron crecer el potencial público cautivo, también significó un cansancio en este tipo de consumo. Las pantallas se transformaron en el espacio de conexión durante la jornada laboral y muchas veces pensar en continuar con actividades desde el computador podría ser muy agotador.

A partir de estas experiencias se enfrentará 2021 como un año donde, esperamos, pueda primar el sistema mixto, proyectando el regreso de las funciones presenciales al último cuatrimestre del año. Pues como lo vimos en 2020, el público está ansioso por regresar a las salas y volver a vivir, nuevamente, la experiencia del teatro presencial.

## **Equipo Red de Salas**

# ACTIVIDADES SALAS





# 2020 en acción

## ACTIVIDADES REAPERTURA. APOYO SALAS DE LA RED DE SALAS DE TEATRO CRISIS COVID-19

Antes de que comenzara siquiera a organizarse la segunda parte del Ciclo de los Teatros, el 16 de marzo las salas integrantes de la Red cerraron sus puertas de forma preventiva ante el aumento de casos de Covid-19 en el país.

Ante la imposibilidad de implementar actividades presenciales que pudieran garantizar ingresos para nuestros espacios, el Directorio junto al equipo de Coordinación, comenzó a trabajar con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para redistribuir los recursos destinados al Día del Teatro, programa Públicos en Red, Encuentro Nacional de Salas de Teatro y Ciclo de los Teatros.

Así fue como las actividades planificadas para ejecutar en 2020 el Programa Fortalecimiento de Organizaciones Culturales, Línea de Redes de espacios y/o Agente Culturales, Proyección del Trabajo Colaborativo 2020 (convocatoria 2019), fueron reorganizadas para garantizar la subsistencia de los espacios que conforman la Red.

Estas reitemizaciones permitieron la realización de actividades con públicos de las salas:

**Teatro Las Tablas**  
**Teatro Ictus**  
**Sala Tessier**  
**Teatro Sidarte**  
**Taller Siglo XX**  
**Teatro La Memoria**  
**Teatro Los Pleimovii**  
**Anfiteatro Bellas Artes**  
**La Máquina del Arte**  
**Teatro Camilo Henríquez**  
**Teatro de Bolsillo**  
**Teatro Azares**  
**Teatro del Puente**  
**Espacio La Vitrina**  
**El Cachafaz**  
**Teatro Mori**  
**Teatro Camino**  
**Teatro UC**  
**Teatro Nacional Chileno**  
**Teatro Finis Terrae**  
**Teatro Universidad Mayor**  
**Matucana 100**  
**Centro Cultural Gabriela Mistral**

Las salas que recibieron estos fondos se comprometieron a realizar entre dos y tres actividades con públicos, de distinta índole y con transmisiones en diversas plataformas. Las mismas incluyeron obras de teatro, talleres, conversatorios, becas y otros cursos.





TEATRO DEL PUENTE

Habitar el umbral de la compañía La Bóveda Celeste

PROCESOS ABIERTOS

Temporada 2020



CICLO RESISTENCIA EN LÍNEA EXPERIENCIA DIGITAL

RADIOTEATROS

Teatro Sidarte: RADIOTEATROS...  
 Conversatorio #HabitandoElDiálogo entre directoras y directores de los radioteatros que serán parte del ciclo #ResistenciaEnLinea

Muestra de trabajos Taller "Títeres Corporales" Sábado 11 de julio 20:00 hrs.

desde IGTV @anfiteatrobellasartes

A la Ciber Gorra



RED SALAS, SAMA, FUNDACION ANGELES, ATTA



INVITADA: FLAVIA RADRIÁN Dramaturga

Conversaciones SIGLO XX LUNES 07 DE SEPTIEMBRE 18:00 hrs.

Se transmite por Facebook @tallersiglo20



OFELINA

ESTRENO "OFELINA" TENENCIA RESPONSABLE DE MASCOTAS 30 DE SEPT 18 HRS

RED SALAS, SAMA, FUNDACION ANGELES, ATTA



La Clase Dominante "La Segunda Independencia"

11 Septiembre 21hrs

www.tallersiglo20.cl

Tutoriales de Escenotecnia Capítulo 4: El Color

Sábado 19 de septiembre 20:00 hrs



Las y los participantes deben tener internet y alguna práctica concreta en el área teatral. Mayores de 18 años. Cupo máximo de 20 participantes.

DANIEL MARABOLI BERNALES

LUNES 01 Y 08 DE SEPTIEMBRE 20:00 HRS



NUEVOS TALLERES ONLINE

TEATROCAMINO.CL



teatrocaminos - Siguiendo

Los ganadores de las 5 becas completas son:

- Para el Taller de Actuación de Jóvenes online @rosbf\_ y @\_bakea
- Para el Taller de Actuación de Adultos online @lor\_irlhe\_sky @rix\_eda
- Para el Taller de Comprensión de Textos @normissssssss

Gracias a @culturas.cl y a @redsalsadesabto por aportar estas becas.

Nos comunicaremos directamente con...

Les gusta a teatrocaminos y 43 personas más

2 DE JULIO

# Masterclass Proceso Creativo Chaika

Impartido por la compañía belga chilena «Belova-Iacobelli»

**Viernes 12 de junio**  
 15:00 hrs.   
 21:00 hrs. 



Vía Zoom Inscripciones en ¡Cupos limitados! [produccion@anfiteatrobellasartes.cl](mailto:produccion@anfiteatrobellasartes.cl)



## NIÑAS ARAÑA

Estrenada en Teatro del Puente el 4 de septiembre de 2008  
 #LaMemoriadelPuente




### MUESTRA DE TALLER TÍTERES CORPORALES

**Sábado 4 de julio**  
 20:00 hrs

IGTV @anfiteatrobellasartes  
 ¡A la Ciber-Gorra!




elcachafaz **VIVO** 33



sohlllanurva0  
 ceciaquirrer  
 cochipopilola Me los perdí todos :( jajaja  
 kra\_nut  
 cochipopilola Mi mamá

Comentar

Tercera Muestra de taller Títeres Corporales

anfiteatrobellasartes 12 hours ago

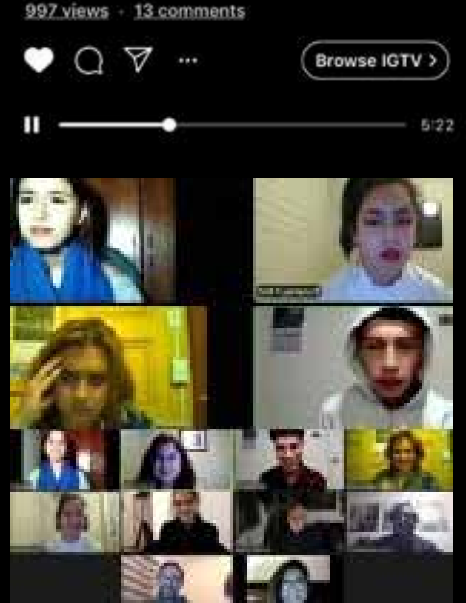


997 views · 13 comments

Like Comment Share

Browse IGTV >

5:22



Red Salas de Teatro 21 de septiembre a las 21:30

En octubre, nuestro teatro Lospleimovil Improvisación Teatral ofrece un nuevo curso inicial de IMPRO ONLINE para adultos sin experiencia y otra para niños, con primera clase de prueba gratis.

Saber improvisar es una herramienta comunicacional esencial para cualquier persona, independiente a su oficio, estudio o profesión. No necesitas ser bueno para actuar, ni improvisar, solo debes tener las ganas de aprender y en Lospleimovil la ayudaremos a cumplir sus objetivos... Ver más

## TALLER TEATRO IMPRO ONLINE

20 años

CREATIVIDAD  
 SEGURIDAD  
 IMAGINACIÓN  
 PERSONALIDAD  
 JUICIO  
 IMPROVISACIÓN



OCTUBRE

TTS  
 Personas alcanzadas 1 Interacción  
 Promoción por publicación

# MEMORIA BRUTA

EL RECUERDO EN ESTADO SALVAJE



Muestra del Taller de Actuación para Jóvenes Avanzado

## DETRÁS DEL ROJO (vía Zoom)



**SÁBADO 3 DE OCTUBRE**  
 20:00 HORAS

ENTRADA GRATUITA  
 previa inscripción a correo [informaciones@teatrocamino.cl](mailto:informaciones@teatrocamino.cl)



## IMPLEMENTACIÓN DE LAS SALAS DE TEATRO CON LA PLATAFORMA ZOOM PRO Y WEBINAR PARA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DIGITALES

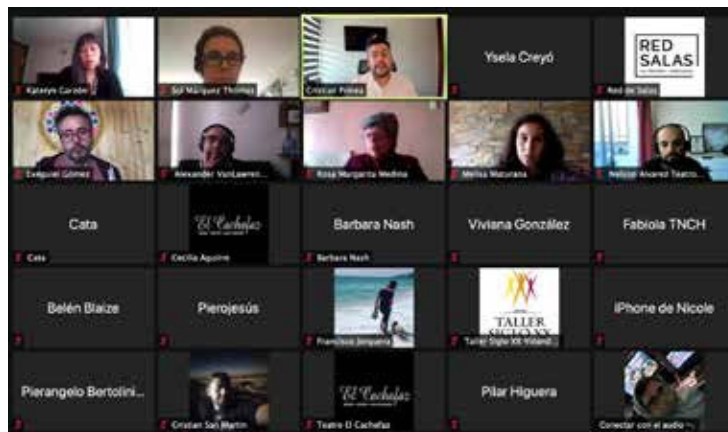
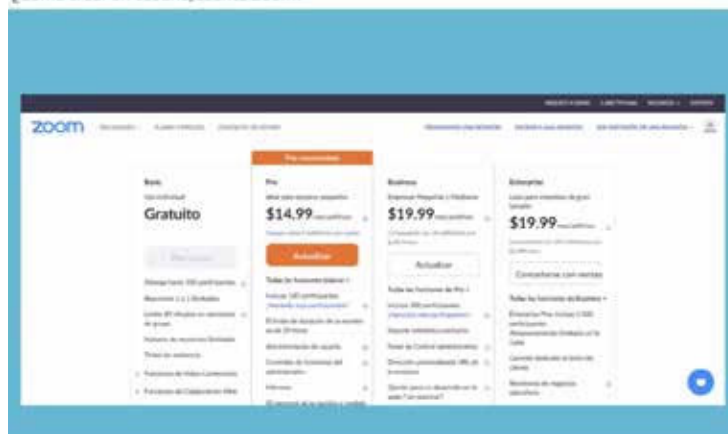
Además de ayudar a las salas, se buscó entregarle a las mismas las herramientas para poder continuar su trabajo ante la imposibilidad de realizar funciones y actividades presenciales.

Junto con la implementación de la plataforma Zoom Pro y webinar, se realizaron dos capacitaciones para los equipos de cada espacio. La primera, a cargo de Cristian Prinea, jefe de públicos del Centro Cultural Gabriela Mistral, abordó las funcionalidades logísticas del sistema Zoom/webinar y su potencial conexión con ticketeras. La segunda, fue dictada por Pablo Moisés, y se concentró en las posibilidades de diseño multimedial de la plataforma en combinación con otros programas.

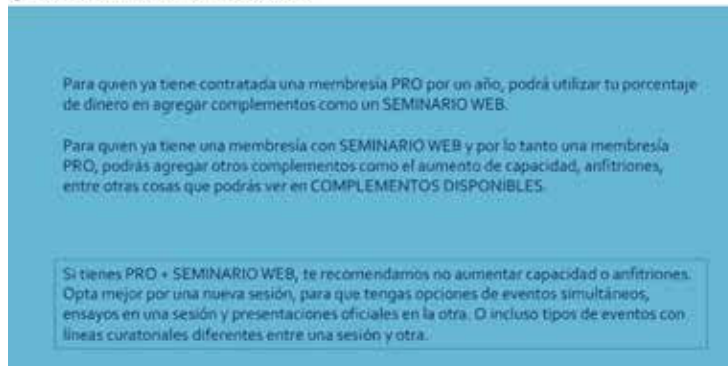
Las capacitaciones fueron seguidas por un mes de apoyo técnico de ambos profesionales para resolver dudas de los equipos de cada sala.



¿Cómo crear un usuario/cuenta Zoom?



¿Cómo crear un usuario/cuenta Zoom?





**FONDO RED CULTURA  
MINCAP. REALIZACIÓN CICLO  
CONVERSACIONES EN RED. RED  
DE SALAS DE TEATRO**

Con el apoyo de Red Cultura, la Red Salas de Teatro realizó una segunda temporada de “Conversaciones en Red”, implementada durante el último trimestre del año.

Durante estos conversatorios, transmitidos mediante el canal de Youtube de la Red, se abordaron distintos aspectos del trabajo colaborativo, tanto a nivel nacional como internacional, y los desafíos de la construcción de un teatro más inclusivo.

**Públicos e inclusión:** desde la creación a la gestión cultural. Encuentro realizado el 11 de noviembre.

**PANEL**

**Inés Enciso**  
Creadora y co-directora del Festival “Una mirada diferente” del Centro Dramático Nacional (España).

**María Siebald**  
Actriz, directora del grupo de performance Nerven&Zellen.

**Moderadora:** Pamela López,  
Directora de Programación y Audiencias Centro GAM.

**MESA TÉCNICA DE ESPACIOS CULTURALES RM,  
RED CULTURA Y RED DE SALAS DE TEATRO**

PRESENTAN

**CONVERSACIONES EN RED**

**Públicos e inclusión: desde la creación a la gestión cultural.**

**Inés Enciso**  
Creadora y co-directora del Festival "Una mirada diferente" del Centro Dramático Nacional (España)

**María Siebald**  
Actriz, directora del grupo de performance Nerven&Zellen

**MODERA**  
**Pamela López**  
Directora de Programación y Audiencias Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)

Miércoles 11 de noviembre, 12 horas (Chile)  
Canal de Youtube Red Salas de Teatro

Interpretación de lengua de señas chilena

**CICLOS DE FORMACIÓN Y CONVERSATORIOS EN RED**



**Asociatividad en tiempos de pandemia. Encuentro realizado el 25 de noviembre.**

**PANEL**

David Marín  
Red de Teatros Alternativos de España

Itari Marta  
Red de Espacios Culturales Independientes Organizados (RECIO)

Mariano Stolkiner  
Asociación Argentina del Teatro Independiente (Artei)

Verónica Tapia  
Red Salas de Teatro

**Moderadora:** Karla Sandoval,  
gestora cultural Anfiteatro Bellas Artes.

**MESA TÉCNICA DE ESPACIOS CULTURALES RM,  
RED CULTURA Y RED DE SALAS DE TEATRO**

PRESENTAN

**CONVERSACIONES EN RED**

Asociatividad en tiempos de pandemia:  
Red Iberoamericana de Espacios Escénicos (RIEE)

David Marín  
Red de Teatros Alternativos de España

Itari Marta  
Red de Espacios Culturales Independientes Organizados (RECIO)

Mariano Stolkiner  
Asociación Argentina del Teatro Independiente (Artei)

Verónica Tapia  
Red Salas de Teatro

**MODERA**  
Karla Sandoval  
Gestora cultural Anfiteatro Bellas Artes

Miércoles 25 de noviembre, 12 horas (Chile)  
Canal de Youtube Red Salas de Teatro

Interpretación de lengua de señas chilena

**CICLOS DE FORMACIÓN Y CONVERSATORIOS EN RED**



## Encuentro de espacios escénicos regionales:

experiencias y estrategias en pandemia. Realizado el 22 de diciembre.

### PANEL

Paulina Beltrán  
Fundación Teatromuseo del Títere y el Payaso (Valparaíso)

Eduardo González  
Espacio Cultural Akana (Iquique)

Javiera Ureta  
Centro de Arte Molino Machmar (Puerto Varas)

**Moderador:** Freddy Araya,  
director ejecutivo Teatro del Puente (Santiago).

**MESA TÉCNICA DE ESPACIOS CULTURALES RM,  
RED CULTURA Y RED DE SALAS DE TEATRO**  
PRESENTAN

**CONVERSACIONES EN RED**  
Encuentro con espacios escénicos regionales:  
Experiencias y estrategias en pandemia

**Paulina Beltrán**  
Fundación Teatromuseo del Títere y el Payaso (Valparaíso)

**Eduardo González**  
Espacio Cultural Akana (Iquique)

**Javiera Ureta**  
Centro de Arte Molino Machmar (Puerto Varas)

**Verónica Tapia**  
Red Salas de Teatro (Santiago)

**MODERA**  
**Freddy Araya**  
Director ejecutivo Teatro del Puente (Santiago)

**Martes 22 de diciembre, 18:30 hrs. (Chile)**  
Canal de Youtube Red Salas de Teatro

Interpretación de lengua de señas chilena

**CICLOS DE FORMACIÓN Y CONVERSATORIOS EN RED**





**RED SALAS**  
DE TEATRO - SANTIAGO

**SERCOTEC**

**Recuerda colocARTE la mascarilla cubriendo nariz y boca**

**Evitar tocARTE la cara**

**DistanciARTE lo suficiente**  
1mt.

**LavARTE las manos**

En el teatro nos cuidamos para que tu única preocupación sea disfrutar la función.  
Frente al virus

**#SOMOSRED**

**PROGRAMA REACTÍVATE ORGANIZACIONES REGIONALES DE SERCOTEC**

El Fondo Sercotec Programa Reactíivate, Organizaciones regionales, adjudicado en diciembre de 2020 por la Red Salas de Teatro (por un monto de \$15.000.000), fue implementado durante los meses de enero y febrero de 2021.

El proyecto buscaba apoyar a las salas con insumos de higiene y sanitización, además de señaléticas necesarias para poder cumplir con los protocolos de seguridad establecidos por el Ministerio de Salud para el funcionamiento de los espacios de forma presencial.

**RED SALAS**  
DE TEATRO - SANTIAGO

**SERCOTEC**

**Recuerda evitar tocARTE la cara**

**#SOMOSRED**

**PROHIBIDO EL INGRESO DEL COVID A ESTA FUNCIÓN**

Si tienes síntomas, quédate en casa.

**RED SALAS**  
DE TEATRO - SANTIAGO

**SERCOTEC**

**#SOMOSRED**

**RED SALAS**  
DE TEATRO - SANTIAGO

**SERCOTEC**

Recuerda ColocARTE la mascarilla cubriendo nariz y boca

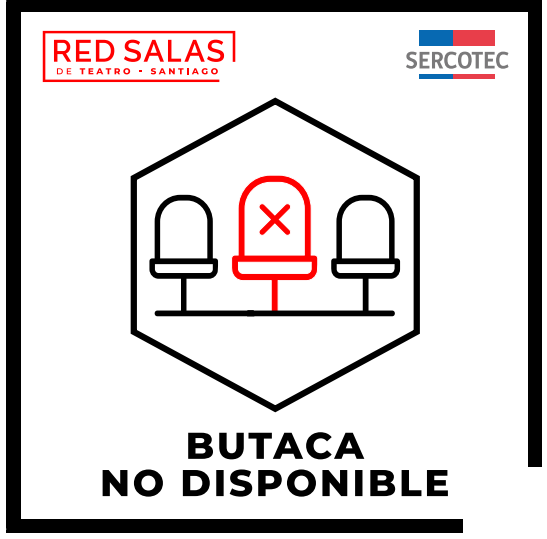
Evitar tocARTE la cara

DistanciARTE lo suficiente

LavARTE las manos

En el teatro nos cuidamos para que tu única preocupación sea disfrutar la función.  
Frente al virus

**#SOMOSRED**



# RIEE

## LANZAMIENTO RED IBEROAMERICANA DE ESPACIOS ESCÉNICOS

Con el fin de articular el tejido artístico y escénico de la creación, exhibición y formación independientes de la región y después de dos años de trabajo, nace la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos (RIEE), la cual fue presentada a nivel internacional en el marco del GREC Festival de Barcelona en julio de 2020.

La cita, desarrollada de manera presencial y virtual, contó con representantes de las cuatro redes iberoamericanas que integran RIEE: Jacobo Pallarés, presidente de la Red de Teatros Alternativos (España); Liliana Weimer, presidenta de ARTEI, Asociación Argentina del Teatro Independiente; Verónica Tapia, presidenta de la Red Salas de Teatro de Santiago (Chile) y Samuel Sosa, secretario de la Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México.

Sus dos propósitos principales son: poner en contacto el tejido de espacios y centros a través del intercambio y de la creación de redes y proyectos conjuntos; y diseñar una estructura de cooperación y vertebración iberoamericana para el sector de las artes escénicas de creación que funcione como dinamizadora de creatividad en la gestión de proyectos y modelos de trabajo.

Un proyecto que comenzó a gestarse en 2018, actualmente RIEE está compuesta por 200 espacios de las cuatro redes iberoamericanas de España, México, Argentina y Chile. Su página web, [www.riee.org](http://www.riee.org) pretende configurarse como el directorio de espacios escénicos más grande de la región.



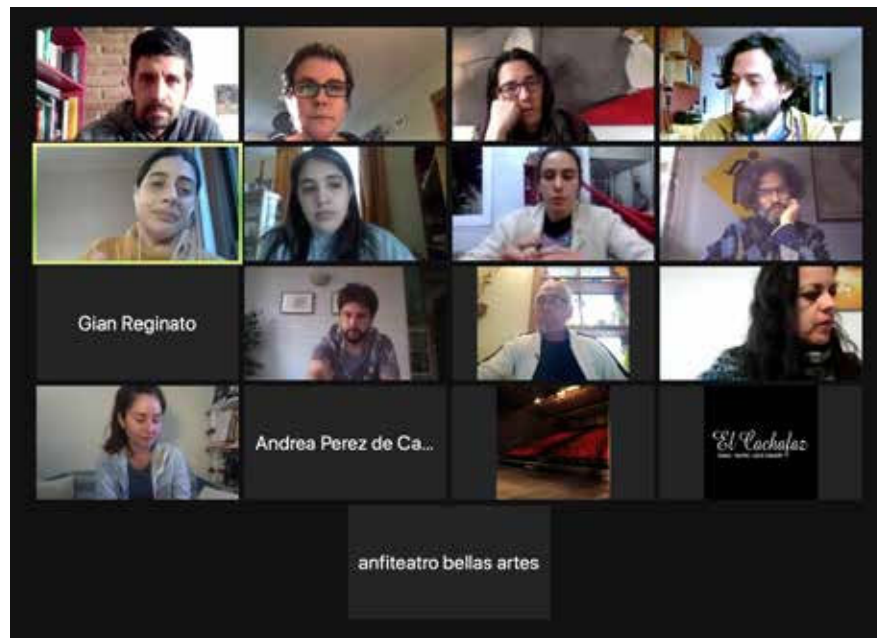
## RIEE

Red Iberoamericana  
de Espacios Escénicos



# Asambleas

Durante 2020 se realizaron cinco asambleas. En ellas se abordaron los temas centrales del trabajo de la Red para el período, las modificaciones a realizarse producto de la crisis sanitaria y las acciones que se implementarían.



# Nueva sala

En un año complejo por los desafíos que impuso la crisis sanitaria, nuestra red continuó creciendo y sumó un nuevo espacio.

## Teatro Bellavista

Inaugurado como sala en el año 1994, su cartelera ha sido diversa y ha dado cabida a todo tipo de trabajos teatrales profesionales y aficionados. Se trata de una sala 100% independiente ubicada en el corazón del Barrio Bellavista en Santiago. La misma hizo ingreso a la Red Salas de Teatro en septiembre de 2020.



# Diagnóstico Participativo Red Salas de Teatro

El informe, realizado por Carmen Menares, del Observatorio de Mediación Cultural, forma parte de un proceso participativo de la Red de Salas de Teatro que se desarrolla durante el mes de noviembre de 2020 con miras a la gestión futura de la Asociación.

El objetivo del proceso participativo era evaluar la gestión, levantando las principales problemáticas que nos permitan relevar vías de acción de manera conjunta, pensando en la gestión futura de la Red (2021-2026). Los objetivos específicos de la encuesta fueron: 1) Evaluar la gestión de la Red de Salas de Teatro durante sus primeros años. 2) Levantar las principales problemáticas que afectan a la Asociación. 3) Proponer, en conjunto con los participantes, las acciones que dirigirán la gestión futura de la Red.

El proceso participativo se realizó en noviembre de 2020 y el informe final fue entregado en diciembre de ese año.

2 DE DICIEMBRE DE 2020

## DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO RED DE SALAS DE TEATRO

INFORME FINAL

CARMEN MENARES  
OBSERVATORIO DE MEDIACIÓN CULTURAL  
Augusto Villanueva 390 B, dpto 208, Nuñoa.

# ÁREA DE PÚBLICOS

Desde 1994 la Red de Teatros Alternativos viene celebrando un Congreso anual en diferentes ciudades de España. Estos encuentros sirven para que la Red pueda tomar el pulso de la situación escénica en cada momento y en cada territorio. El Congreso de la Red viene contribuyendo a fortalecer el vínculo entre las salas y el resto de agentes que forman parte de la comunidad alternativa: creadoras y creadores, compañías y otros compañeros de viaje de muy variada tipología. Enmarcado dentro de la Red de Creación

XXVI  
CONGRESO  
DE LA  
RED

AUDIENCIAS/XXVI CONGRESO DE LA RED/XXI ENCUENTROS DE CREACIÓN EN MAGALIA/XXII CINCUENTA

# Estudio análisis y segmentación de la base de datos de ticketing

Como parte de las estrategias implementadas por la Red Salas de Teatro para apoyar a sus salas socias durante la reformulación de carteleras que implicó la crisis sanitaria, durante el mes de mayo se realizó un análisis de las bases de datos de compras en la mayoría de las salas que poseen el sistema Ticketplus.

Los esfuerzos se concentraron en aquellas salas que además de contar con la ticketera, no contaran con equipos de públicos y fidelización en sus propios espacios. También se logró sumar a algunas salas que no tuvieran un sistema de ticketera implementado.

1. **Teatro Sidarte**
2. **Teatro del Puente**
3. **Taller Siglo XX**
4. **Teatro Finis Terrae**
5. **Teatro Azares**
6. **La Máquina del Arte**
7. **Teatro Camilo Henríquez**
8. **Teatro Ictus**
9. **Teatro Las Tablas**
10. **Teatro El Cachafaz**
11. **Teatro La Memoria**
12. **Teatro UC**

Este trabajo de análisis y segmentación de la base de datos de ticketing se tradujo en la entrega a cada sala de los siguientes documentos:

- BBDD Ticketplus Detalle Tickets Emitidos: la base de datos original que se puede descargar desde TicketPlus.
- BBDD Clientes: la base de datos analizada y segmentada.
- Informe: detalla el proceso de análisis y segmentación de la base de datos, y establece recomendaciones de estrategias a desarrollar para cada uno de los cinco segmentos definidos.

Además, se realizó una capacitación con los encargados de cada sala para revisar los resultados y conocer posibles estrategias a implementar con sus públicos.

La metodología utilizada corresponde a análisis RFM, que se presenta como uno de los sistemas de segmentación más sencillos y eficientes para organizaciones cuya actividad sea gestionar públicos. Consiste en el análisis de tres variables: recencia (R), frecuencia (F) y monto invertido por cada cliente (M) en un periodo de tiempo determinado. El análisis de estas tres variables permite estimar el comportamiento futuro de los clientes.

# Programa Públicos en Red

El Programa Públicos en Red ofrece financiamiento y apoyo directo a las salas socias para concretar iniciativas en materia de acceso y formación de públicos.

Su propósito es que personas de la Región Metropolitana que presentan barreras de acceso a la oferta teatral, accedan gratuitamente a la programación de los espacios socios de la Red de Salas de Teatro y participen en actividades de formación que les permitan una mejor vinculación con las creaciones escénicas.

Las actividades con públicos comenzarían a implementarse en abril de 2020, con una segunda parte del Ciclo de los Teatros, por las funciones que no habían logrado concretarse en 2019. Pero el 3 de marzo llegó el Coronavirus al país y la semana del 16 comenzaron a anunciar la suspensión de actividades con públicos. Pasarían varios meses para que se pudieran implementar las mismas y por mientras, las funciones online comenzarán a transformarse en el nuevo formato del sector, que ha tenido que reinventarse frente a la crisis sanitaria.

Por esto, la Red Salas de Teatro gestionó la reitemización de los fondos, para que las salas pudieran realizar actividades virtuales, como obras, talleres, seminarios, etc., manteniendo así su conexión con sus públicos, esta vez, en formato online.

Las mismas se desarrollaron entre junio de 2020 y enero de 2021.





Producto del contexto social y sanitario, el Fondo 2020 sufrió modificaciones con el objetivo de que las salas socias de la Red pudieran realizar actividades virtuales. Los espacios implementaron diversas actividades como obras, conversatorios, talleres, charlas, seminarios y otras producciones audiovisuales y sonoras.

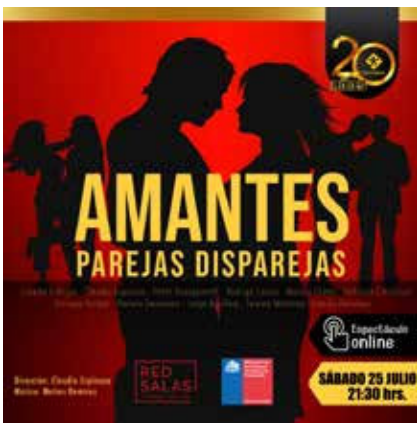
siendo necesario no sólo el poder vincularse con ellas, sino también el lograr estudiarlas, de manera que podamos transitar desde los dispositivos a los públicos que se encuentran tras ellos.

**A continuación, el detalle de dichas actividades según el mes de realización.**

La diversidad de actividades virtuales realizadas por las salas fue también acompañada por una multiplicidad de plataformas que utilizaron para vincularse con los públicos, incluyendo Facebook (y Facebook Live), Instagram (Live y TV), Youtube, sitio web de las mismas salas y Zoom.

Cada una de estas plataformas tiene sus propias métricas, que, dependiendo la actividad, pueden medir la cantidad de reproducciones, visualizaciones o alcance. En el caso de Zoom, es la plataforma que entrega información más detallada de quien accede a la actividad a través de reportes, pudiendo contar con la cantidad de participantes además de otros datos de los mismos. Dado lo anterior, es que esta diversidad no permite homogeneizar una cantidad determinada de participantes, sino más bien reportar el número de dispositivos alcanzados.

Se configura así uno de los grandes desafíos del trabajo con las audiencias virtuales,



# Junio 2020

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| <b>FUNCIONES DE OBRAS</b> | <b>2</b> |
| <b>CONVERSATORIOS</b>     | <b>0</b> |
| <b>TALLERES</b>           | <b>0</b> |
| <b>CÁPSULAS O VIDEOS</b>  | <b>2</b> |

Un total de 4 actividades

|                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| <b>INSTAGRAM LIVE</b> | <b>951 ALCANCE</b>          |
| <b>INSTAGRAM TV</b>   | <b>3.857 REPRODUCCIONES</b> |
| <b>YOUTUBE</b>        | <b>0</b>                    |
| <b>ZOOM</b>           | <b>0</b>                    |
| <b>FACEBOOK</b>       | <b>0</b>                    |
| <b>FACEBOOK LIVE</b>  | <b>0</b>                    |

Participación de la audiencia online

**Audiencia online: 4.808 dispositivos alcanzados**

¡Continúa la temporada **ONLINE!** Sábado 20 de junio 20:00 hrs. desde IGTV @anfiteatrobellasartes

**"Dedos y manos"**  
A la Ciber Gorra

Logo of Anfiteatro Bellas Artes and other sponsors.

**Masterclass Proceso Creativo Chaika**  
Impartido por la compañía belga chilena «Belova-Iacobelli»

Viernes 12 de junio  
15:00 hrs. 21:00 hrs.

Vía Zoom Inscripciones en ¡Cupos limitados! [produccion@anfiteatrobellasartes.cl](mailto:produccion@anfiteatrobellasartes.cl)

Logo of Anfiteatro Bellas Artes and other sponsors.

# Julio 2020

\*Teatro Camino implementó una beca para 5 personas como beneficiarias.

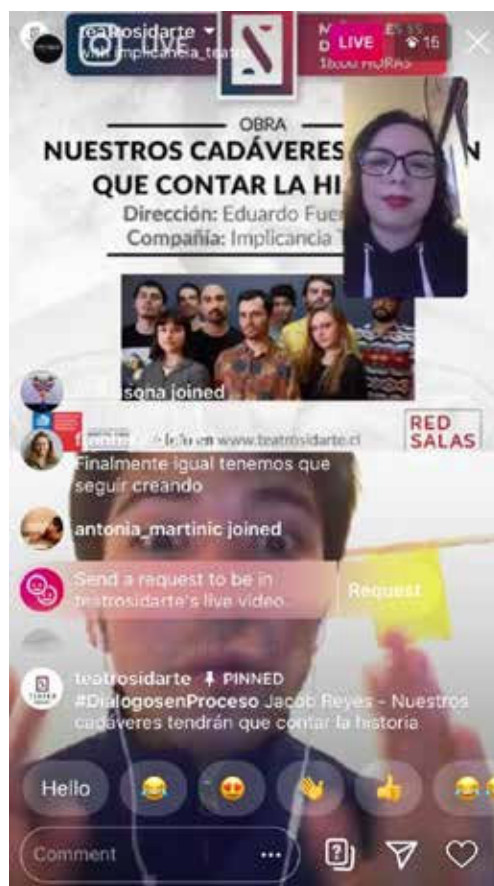
|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>FUNCIONES DE OBRAS</b> | <b>2</b>  |
| <b>CONVERSATORIOS</b>     | <b>1</b>  |
| <b>TALLERES</b>           | <b>3*</b> |
| <b>CÁPSULAS O VIDEOS</b>  | <b>4</b>  |

Un total de 11 actividades

|                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| <b>INSTAGRAM LIVE</b> | <b>386 REPRODUCCIONES</b>   |
| <b>INSTAGRAM TV</b>   | <b>2.290 REPRODUCCIONES</b> |
| <b>YOUTUBE</b>        | <b>0</b>                    |
| <b>ZOOM</b>           | <b>93 PARTICIPANTES</b>     |
| <b>FACEBOOK</b>       | <b>0</b>                    |
| <b>FACEBOOK LIVE</b>  | <b>5.165 ALCANZADOS</b>     |

Participación de la audiencia online

**Audiencia online: 7.934 dispositivos alcanzados**



# Agosto 2020

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| <b>FUNCIONES DE OBRAS</b> | <b>1</b> |
| <b>CONVERSATORIOS</b>     | <b>2</b> |
| <b>TALLERES</b>           | <b>2</b> |
| <b>CÁPSULAS O VIDEOS</b>  | <b>2</b> |

Un total de 7 actividades

|                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| <b>INSTAGRAM LIVE</b> | <b>1.289 REPRODUCCIONES</b> |
| <b>INSTAGRAM TV</b>   | <b>0</b>                    |
| <b>YOUTUBE</b>        | <b>0</b>                    |
| <b>ZOOM</b>           | <b>301 PARTICIPANTES</b>    |
| <b>FACEBOOK</b>       | <b>0</b>                    |
| <b>FACEBOOK LIVE</b>  | <b>145 ESPECTADORES</b>     |

Participación de la audiencia online

**Audiencia online: 1.735 dispositivos alcanzados**



# Septiembre 2020

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| <b>FUNCIONES DE OBRAS</b> | <b>4</b> |
| <b>CONVERSATORIOS</b>     | <b>2</b> |
| <b>TALLERES</b>           | <b>0</b> |
| <b>CÁPSULAS O VIDEOS</b>  | <b>3</b> |

Un total de 9 actividades

|                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| <b>INSTAGRAM LIVE</b> | <b>545 REPRODUCCIONES</b> |
| <b>INSTAGRAM TV</b>   | <b>0</b>                  |
| <b>YOUTUBE</b>        | <b>0</b>                  |
| <b>ZOOM</b>           | <b>308 PARTICIPANTES</b>  |
| <b>FACEBOOK</b>       | <b>85 REPRODUCCIONES</b>  |
| <b>FACEBOOK LIVE</b>  | <b>369 REPRODUCCIONES</b> |

Participación de la audiencia online

**Audiencia online: 1.307 dispositivos alcanzados**

**TALLER DE TEATRO**  
CREACIÓN EN CONFINAMIENTO

**CUPOS AGOTADOS**

dirigido por Nelson Marchant  
Actor, director y docente

LINK DE INSCRIPCIÓN EN LA DESCRIPCIÓN

RED SALAS, Teatro de Bolsillo, CLASES VÍA ZOOM

Red Salas de Teatro  
14 de septiembre a las 20:35 · Instagram · 4

Nuestro Teatro del Puente continúa liberando talleres y est próxima semana es el turno de **#DanielMaraboli** y su taller. Parámetros sonoros y musicales para la creación escénica/performativa 🚀

📅 Fecha: Lunes 21 y 28 de septiembre, de 18 a 20 horas.

🔹 Bajo la modalidad de taller-seminario, se brindarán herramientas y posibilidades para analizar y seleccionar tipos de sonoridades que sirvan como guía/base para la creación de dispositivos escénicos y performativos.

👉 ... Ver más

RED SALAS, SAMMA, FUNDACIÓN PANGAERT, arca

**OFELINA**

ESTRENO "OFELINA"

TENENCIA RESPONSABLE DE MASCOTAS

30 DE SEPT 18 HRS

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/SALATESSIER](https://www.facebook.com/salateossier)

[WWW.SALATESSIER.CL](http://WWW.SALATESSIER.CL)

**CONVERSATORIO**

DIÁLOGOS CON PTA. ARENAS  
CREACIÓN EN TIEMPOS ENDÉMICOS

18 de diciembre, 20 HRS

Diego Martínez, Director 'La Señora Julia'

Eve Sanhueza, Coseñadora Integral 'La Señora Julia'

Nelson Marchant, Actor y docente, Director de Decadencia de Teatro de Bolsillo y Director de Teatro San Sebastián

RED SALAS, Teatro de Bolsillo

Las y los participantes deben tener interés y alguna práctica concreta en el área teatral. Mayores de 18 años. Cupo máximo de 20 participantes.

TEATRO DEL PUENTE

PARÁMETROS SONOROS Y MUSICALES PARA LA CREACIÓN ESCÉNICA /PERFORMATICA

DANIEL MARABOLI BERNALES

LUNES 21 Y 28 DE SEPTIEMBRE  
18:00 A 20:00 HORAS



# Octubre 2020

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| <b>FUNCIONES DE OBRAS</b> | <b>6</b> (una presencial) |
| <b>CONVERSATORIOS</b>     | <b>2</b>                  |
| <b>TALLERES</b>           | <b>5</b>                  |
| <b>CÁPSULAS O VIDEOS</b>  | <b>2</b>                  |

Un total de 15 actividades, una de ellas una función con público presencial

|                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| <b>INSTAGRAM</b>     | <b>1.826 ALCANZADOS</b>     |
| <b>INSTAGRAM TV</b>  | <b>217 REPRODUCCIONES</b>   |
| <b>YOUTUBE</b>       | <b>55 REPRODUCCIONES</b>    |
| <b>ZOOM</b>          | <b>192 PARTICIPANTES</b>    |
| <b>FACEBOOK</b>      | <b>515 ALCANZADOS</b>       |
| <b>FACEBOOK LIVE</b> | <b>1.220 REPRODUCCIONES</b> |

Participación de la audiencia online

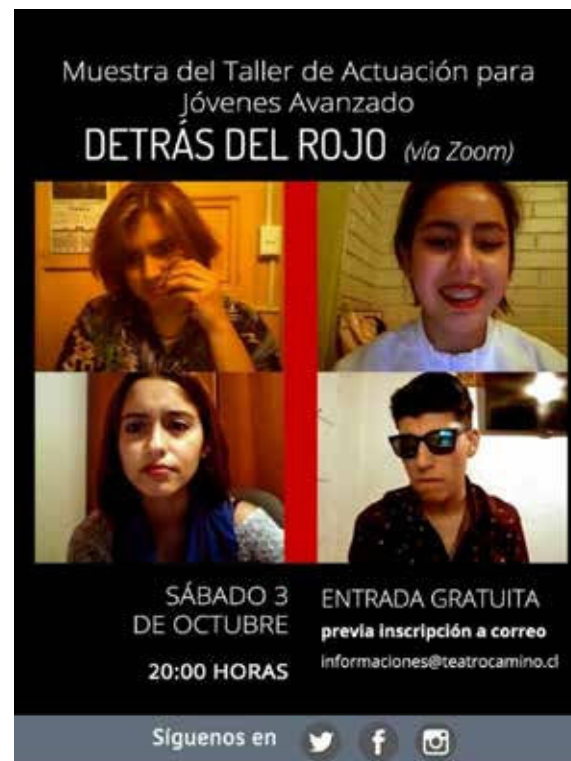
**Audiencia online: 4.025 dispositivos alcanzados**

**Además, se realizó una función presencial con 50 personas como público.**



Teatro Nacional Chileno: Delirios en cautiverio...  
Muestra "Delirios en Cautiverio" puesta en digital de las obras seleccionadas tras el concurso de dramaturgia

01:44:22 - Transmitido en vivo 23/10/2020 - Privacidad - Aparece en 2 publicaciones - Ver enlace permanente - Copiar identificador del video



# Noviembre 2020

\*Teatro Camino implementó una beca para 2 personas como beneficiarias.

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>FUNCIONES DE OBRAS</b> | <b>18</b> |
| <b>CONVERSATORIOS</b>     | <b>3</b>  |
| <b>TALLERES</b>           | <b>5*</b> |
| <b>CÁPSULAS O VIDEOS</b>  | <b>2</b>  |

Un total de 28 actividades, dos de ellas con público presencial

|                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| <b>INSTAGRAM LIVE</b> | <b>9 ESPECTADORES</b>      |
| <b>FACEBOOK LIVE</b>  | <b>1.551 ESPECTADORES</b>  |
| <b>YOUTUBE</b>        | <b>701 REPRODUCCIONES</b>  |
| <b>ZOOM</b>           | <b>1.201 PARTICIPANTES</b> |
| <b>WEB</b>            | <b>75 VISUALIZACIONES</b>  |

Participación de la audiencia online

**Audiencia online: 3.537 dispositivos alcanzados**

**El público presencial fue un total de 75 personas durante este mes.**



# Diciembre 2020

\*La Máquina del Arte implementó una beca para 1 persona como beneficiaria.

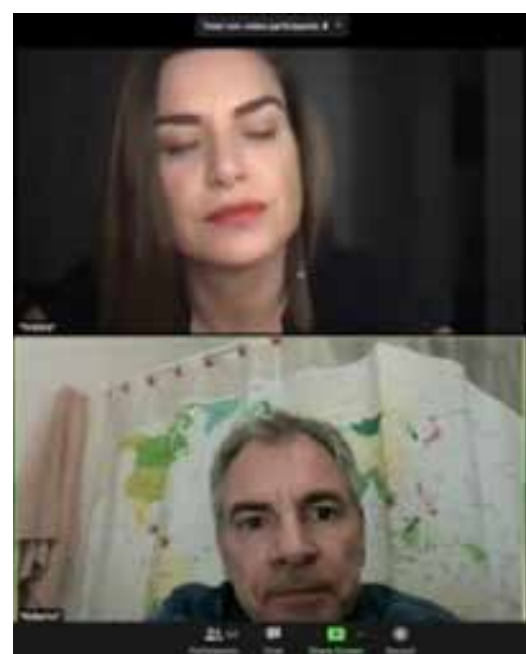
|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>FUNCIONES DE OBRAS</b> | <b>3</b>  |
| <b>CONVERSATORIOS</b>     | <b>3</b>  |
| <b>TALLERES</b>           | <b>2*</b> |
| <b>CÁPSULAS O VIDEOS</b>  | <b>4</b>  |

Un total de 12 actividades

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>INSTAGRAM</b> | <b>11.081</b> cuentas alcanzadas |
| <b>FACEBOOK</b>  | <b>3.819 ALCANCE</b>             |
| <b>YOUTUBE</b>   | <b>2.127 VISUALIZACIONES</b>     |
| <b>ZOOM</b>      | <b>65 PARTICIPANTES</b>          |

Participación de la audiencia online

**Audiencia online: 17.092 dispositivos alcanzados**





# Enero 2021

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| <b>FUNCIONES DE OBRAS</b> | <b>2</b> |
| <b>CONVERSATORIOS</b>     | <b>0</b> |
| <b>TALLERES</b>           | <b>0</b> |
| <b>CÁPSULAS O VIDEOS</b>  | <b>0</b> |

Un total de 2 actividades

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>INSTAGRAM</b> | <b>0</b>                 |
| <b>FACEBOOK</b>  | <b>0</b>                 |
| <b>YOUTUBE</b>   | <b>0</b>                 |
| <b>ZOOM</b>      | <b>228 PARTICIPANTES</b> |

Participación de la audiencia online

**Audiencia online: 228 dispositivos alcanzados**

De [Cecilia Miranda Yamal](#) para [Todos los panelistas:](#) 9:02 p.m.

Excelente trabajo! Sobre todo la perspectiva de la comunidad y el territorio frente a un conflicto medioambiental. Esperamos ver pronto y presencialmente la obra completa. Abrazo a la compañía

De [Jose Luis Arredondo](#) para [Todos los panelistas:](#) 9:02 p.m.

Muy bien instalado el tema desde lo teatral

De [Kateryn Garzón](#) para [Todos los panelistas:](#) 9:02 p.m.

Solo decirles que los felicito! gracias por hacernos sentir como si estuviésemos en el teatro!!!

Para: [Todos los panelistas](#)

|Escribir mensaje aquí...



De [Bruce Gibbons Fell](#) para [Todos los panelistas:](#) 9:00 p.m.  
BRAVO!!!!

De [Jose Luis Arredondo](#) para [Todos los panelistas:](#) 9:00 p.m.  
Felicitaciones a todas y todos, muy buen trabajo, esperamos ver la obra completa más adelante !!

De [Daniela Ramírez](#) para [Todos los panelistas:](#) 9:01 p.m.  
excelente !!! les felicito

De [Macarena Bejares](#) para [Todos los panelistas:](#) 9:01 p.m.  
les aplaudí desde mi casa!!! les abrazo!!!



# Actividades de difusión en establecimientos educativos

Como parte de las actividades de formación de audiencias que el área de Públicos de la Red realiza, durante 2020 se implementaron dos conversatorios “Conociendo nuestra Red”, en los que buscaba dar a conocer a las y los estudiantes los distintos roles del quehacer teatral.

**“Conociendo nuestra Red” (29 de octubre 2020). Actividad correspondiente al Fondo 2019, que no pudo ser implementada ese año debido al contexto social.**

El objetivo de la actividad fue acercar a los estudiantes a los roles involucrados en la gestión de las Salas de Teatro. Para ello se contó con invitadas, a cargo

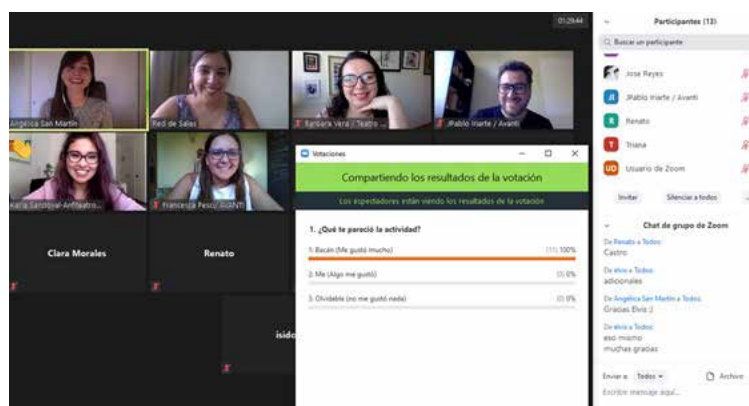
de dos salas socias de la Red, Karla Sandoval de Anfiteatro Bellas Artes y Bárbara Vera de Teatro Sidarte.

Ellas expusieron acerca de la forma de trabajo de sus espacios y también de sus roles en ellos como gestora cultural y encargada de programación respectivamente.

Además, durante la actividad se presentó a la Red de Salas, la labor que realiza y los espacios que la componen. También se generaron espacios participativos donde los jóvenes pudieron opinar a través de encuestas y realizando preguntas a las invitadas. Para complementar la experiencia, se les facilitó entradas para asistir a una obra presencial en el Anfiteatro Bellas Artes y una obra virtual de Teatro Sidarte.

Colegios que participaron con estudiantes y docentes:

- Liceo Paula Jaraquemada de Recoleta.
- Centro Educacional Federico García Lorca de Renca.
- Colegio Desiree de Colina.
- Liceo Multigénero Eloísa Díaz de Independencia.
- Liceo Santa María de Quilicura.



## “Conociendo nuestra Red” (26 de noviembre de 2020)

El objetivo de la actividad fue que los estudiantes y docentes se pudieran acercar al trabajo teatral, a través de conocer los roles involucrados en la gestión de las Salas de Teatro, y además de completar la experiencia al presenciar una función. Se realizó una presentación de la Red de Salas, donde se explicó la labor que realiza y los espacios que la componen. Luego una presentación de dos salas socias: Anfiteatro Bellas Artes, a cargo de su gestora cultural Karla Sandoval, y Teatro Sidarte con Bárbara Vera, encargada de programación.

Esta segunda instancia también contó con la participación de dos invitados del festival de

teatro escolar Avanti: Juan Pablo Iriarte y Francesca Pesci, quienes compartieron su experiencia e invitaron a los estudiantes a participar en futuras versiones del festival.

La actividad, además, contó con espacios de participación, donde pudieron opinar a través de encuestas interactivas y realizando preguntas a los invitados.

Luego de la actividad los participantes asistieron a una obra presencial en Anfiteatro Bellas Artes y a una obra virtual en Teatro Sidarte.

### Colegios que participaron con estudiantes y docentes:

- Escuela San José Obrero de Peñalolén.
- Liceo Experimental Artístico de Quinta Normal.



# COMUNICACIONES



lamaquina.medio · Anguiendo



lamaquina.medio La Máquina E  
Verónica Tapia

En el capítulo 52 de La Máquina Vivo conversamos con la presidenta de la Red de Salas de Teatro (@redsalasdeteatro), Verónica Tapia con quien dialogamos de la realidad del teatro chileno, las salas en tiempos de pandemia, la cultura nacional y otros temas! 🤝🎭

4 sem



lamaquina.medio  
#reddesalasdeteatro  
#teatrochileno #teatro  
#cinechileno #culturachilena

4 sem Responder



Les gusta a sanmartinica y otras personas

14 DE NOVIEMBRE

El año 2020 presentó una serie de desafíos para el equipo de Comunicaciones, ya que debido a la crisis sanitaria todos los hitos programados para implementarse durante el año debieron suspenderse.

Los esfuerzos se concentraron entonces en desarrollar campañas que pudieran, en una primera etapa, conectar con el público que asiste al teatro en un momento en que no existían contenidos del tipo (obras, talleres, otros) disponibles, y en una segunda etapa, para lograr mantener vivo en nuestras redes el trabajo de nuestras salas.

El rol de la Red Salas de Teatro como entidad gremial fue relevante a nivel mediático, configurándose como una voz autorizada para dar cuenta de los desafíos a los que se enfrentaba, y todavía enfrenta, el sector frente a la crisis sanitaria.



Éstos son los hitos más relevantes del trabajo realizado durante 2020.

### **PROTOCOLOS DE COMUNICACIÓN**

Con el objeto de sistematizar las necesidades de difusión del trabajo de las salas, se establecieron una serie de protocolos que determinaron medidas como:

Publicar el trabajo de las salas en RRSS en igualdad de condiciones para todas y con la misma frecuencia. Para ello, se promovieron todas las actividades que generaron cada uno de los espacios y no sólo su cartelera.

Pese a las dificultades, continuó la implementación de la matriz de difusión para las RRSS. De esta forma, pese a lo complejo que fue el año 2020 en términos de programación, todas las salas estuvieron en todas las RRSS.

### **CORREO LUNES**

Para sistematizar el trabajo de la página web y redes, entendiendo además la complejidad de las carteleras de 2020, se estableció el envío de un correo los días lunes a las encargadas y encargados de comunicación, donde se les solicitan los materiales de la semana/mes (según disponibilidad).

Este es el formato de recepción:

- a) Fotografía sola** (no el afiche) + afiche. Para la web se requiere fotografía que no sea el afiche.
- b) Nombre de la actividad**
- c) Breve descripción o reseña**
- d) Artistas involucrados**
- e) Fecha y horarios**
- f) Plataforma**
- g) Costos** (de haberlo)
- h) Información adicional** (Restricción etaria, dirigido exclusivamente a un público).

## GRUPO DE WHATSAPP

Durante el año, las y los encargados de comunicaciones de las salas, estuvieron conectados a través de un grupo de WhatsApp que permitió la comunicación fluida entre todos. El grupo se utiliza, principalmente, para realizar consultas rápidas al colectivo, hacer llegar información, recordatorios y recibir flyers y otras gráficas tanto de las salas como de la Red para ser utilizadas en difusión.

Es una herramienta que genera camaradería y que permite coordinar y organizar acciones particulares de manera más directa y eficiente.

## CONVERSACIONES EN RED

Buscando nuevos canales de comunicación en medio de la emergencia sanitaria, se potenció el Canal de Youtube de la Red, a través de "Conversaciones en Red".

En su primer ciclo, la misma se estableció como un espacio donde las salas de la Red pudieran informarse sobre distintas temáticas, tanto a nivel local como internacional. Después de la exposición de la o el especialista invitado, se abrió un espacio de preguntas y respuestas. Estas charlas se desarrollaron mediante Zoom.

De todas formas, para amplificar este contenido, el mismo se subió después al Canal de Youtube de la Red.

Para el segundo ciclo de conversaciones, anclado al

fondo Red Cultura, se optó por la modalidad de transmisión en vivo desde dicha plataforma, quedando el archivo disponible para quien lo desee revisar.

Todas las ediciones de "Conversaciones en Red" se encuentran disponibles en la plataforma.

### "CONVERSACIONES EN RED" CICLO 1

"Conversaciones en Red": Graciana Maro, Gerenta de la red AADET (Asociación Argentina de Empresarios Teatrales) de Argentina. Modera: Pamela López, Directora de Programación Centro Cultural GAM.

"Conversaciones en Red": Isidora Cabezón, Coordinadora de Economía Creativa de CORFO, quien nos introdujo a los instrumentos CORFO y sus protocolos de cofinanciamiento para el ámbito cultural.

Conversaciones en Red: Samuel Sosa, Socio Fundador y Secretario de la Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México (RECIO).



**"CONVERSACIONES EN RED"  
CICLO 2**

"Conversaciones en Red". Públicos e inclusión: desde la creación a la gestión cultural.

Con Inés Enciso, creadora y co-directora del Festival "Una mirada diferente" del Centro Dramático Nacional (España) y María Siebald, actriz, directora del grupo de performance Nerven&Zellen.

"Conversaciones en Red". Asociatividad en tiempos de pandemia. Con David Marín, Red de Teatros Alternativos de España; Itari Marta, Red de Espacios Culturales

Independientes Organizados (RECIO); Mariano Stokiner, Asociación Argentina del Teatro Independiente (Artei); Verónica Tapia, Red Salas de Teatro  
Moderadora: Karla Sandoval, gestora cultural Anfiteatro Bellas Artes

"Conversaciones en Red". Encuentro de espacios escénicos regionales: experiencias y estrategias en pandemia. Con Paulina Beltrán, Fundación Teatromuseo del Títere y el Payaso (Valparaíso); Eduardo González, Espacio Cultural Akana (Iquique); Javiera Ureta, Centro de Arte Molino Machmar (Puerto Varas). Moderador: Freddy Araya, director ejecutivo Teatro del Puente (Santiago).



**MESA TÉCNICA DE ESPACIOS CULTURALES RM, RED CULTURA Y RED DE SALAS DE TEATRO**  
PRESENTAN

**CONVERSACIONES EN RED**  
Públicos e inclusión: desde la creación a la gestión cultural.



**Inés Enciso**  
Creadora y co-directora del Festival "Una mirada diferente" del Centro Dramático Nacional (España)



**María Siebald**  
Actriz, directora del grupo de performance Nerven&Zellen



**Pamela López**  
Directora de Programación y Audiencias Centro Cultural Gabriela Mistral (CCGM)

**CICLOS DE FORMACIÓN Y CONVERSATORIOS EN RED** / Interpretación de lengua de señas chilena 

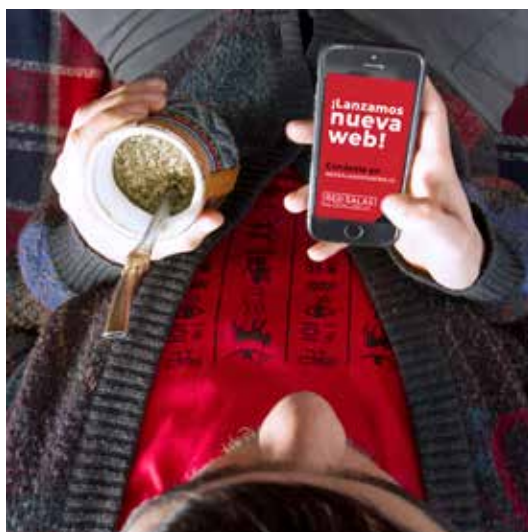


## LANZAMIENTO WEB

En el marco de su aniversario número siete que lanza un renovado portal web, [www.redsalasdeteatro.cl](http://www.redsalasdeteatro.cl), el que reúne la cartelera de obras y actividades de todas sus 24 salas socias.

Se trata de una plataforma más actualizada, con una interfaz más amigable y con un diseño que permite sea visualizada desde distintos dispositivos (computadores, tablet, teléfono), para que los espacios puedan continuar difundiendo su trabajo y facilitando también la búsqueda de espectáculos por parte de los públicos de la Red.

Además de la cartelera de las artes escénicas de Santiago y el perfil de las 24 salas socias que la componen en la actualidad la Red, en la nueva página web pueden encontrarse materiales sobre el trabajo de Públicos de esta asociación, los hitos comunicacionales de la Red e información sobre la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos (RIEE), de la cual la Red Salas de Teatro es socia fundadora.





## ASISTIMOS A LAS FUNCIONES

El equipo de la Red estuvo presente en muchos de los estrenos del año y en diversas funciones presentadas en las plataformas digitales de las salas. Además de familiarizarse con las propuestas virtuales de cada sala, durante las obras se rescató material para ser utilizado en RRSS.

**#NadaQueCelebrar**

**300 MILLONES DE PESOS**

se estima son las **pérdidas mensuales** por concepto de venta de entradas de las **23 salas de la RED**

**RED SALAS**  
DE TEATRO - SANTIAGO

This infographic features a red background with a white border. At the top, the hashtag #NadaQueCelebrar is written in white. Below it, the number 300 is displayed in a very large, bold, black font, followed by the words MILLONES DE PESOS in a smaller, bold, black font. A horizontal line is placed under the word MILLONES. Below the line, a short paragraph in white text states that this amount represents estimated monthly losses from ticket sales across 23 theaters in the network. In the bottom right corner, the logo for RED SALAS DE TEATRO - SANTIAGO is displayed in white.

**#NadaQueCelebrar**

**+ DE 750 TRABAJADORAS Y TRABAJADORES**

de compañías de teatro **ven afectados sus ingresos** por la suspensión de funciones cada mes

**RED SALAS**  
DE TEATRO - SANTIAGO

This infographic features a black background with a red border. At the top, the hashtag #NadaQueCelebrar is written in white. Below it, the text + DE 750 TRABAJADORAS Y TRABAJADORES is displayed in a large, bold, red font. A horizontal line is placed under the word TRABAJADORES. Below the line, a short paragraph in white text states that more than 750 theater companies have seen their income affected by the suspension of performances each month. In the bottom right corner, the logo for RED SALAS DE TEATRO - SANTIAGO is displayed in red.

## PRESENCIA EN MEDIOS

Comunicacionalmente 2020 fue un año de mucha actividad, pues la Red Salas de Teatro se consolidó como un referente dentro del sector para dar cuenta de la precarización del medio producto de la pandemia y como una voz relevante para los medios para visibilizar al sector.

La gestión se concentró en aportar cifras y datos a los medios de comunicación para poder transmitir la realidad de las artes escénicas, posicionar a la Red en las conversaciones relevantes sobre las necesidades y futuro del sector, así como para dar cuenta del trabajo colaborativo de la Red y su alcance internacional, mediante el lanzamiento de la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos, RIEE.



**TELE13 RADIO 103.3FM** | STREAMING EN VIVO | Buscar Podcasts | -A +A

**PODCASTS** | PROGRAMAS | VOCES | RECOMENDADOS | PROGRAMACIÓN | AYUDA CON TUS PODCASTS | INGRESA | REGÍSTRATE

Actualidad | Mundo | Economía | Sociedad | Tendencias | Ciencia & Tech | Espectáculos | Deportes | Especiales

**Verónica Tapia, directora de Teatro UC, por reapertura de cines y teatros: "La precariedad (en el teatro) viene de siempre. Pero hoy, cuando están cerrados, es paupérrimo todo"**

ESCUCHAR EPISODIO

SUSCRIBIRSE | COMPARTIR

**DESCUBRE**

**PODCAST - CONEXIÓN - ENTREVISTA**

La última entrevista del día nos ayuda a terminar la jornada completamente informados.

[+ Ver más](#)

**EPISODIOS MÁS ESCUCHADOS**

- PODCAST - CONEXIÓN - ENTREVISTA**  
2020-11-19 Senador Harboe por futuro del general Yáñez: "Tiene..."
- PODCAST - CONEXIÓN - ENTREVISTA**  
2020-11-23 Cavallo y Bofill por segundo retiro del 10% de las...
- PODCAST - CONEXIÓN - ENTREVISTA**  
2020-10-29 Senador

Este viernes en Conexión Tele13, Ramón Ulloa y Carolina Urrejola conversaron con Verónica Tapia, directora de Teatro UC y presidenta de la Red Salas de Teatro, sobre la reapertura de salas de cine y teatros en comunas en fase 4, con el 50 por ciento de su aforo.

## CAMPAÑAS

Durante el año, la Red realizó diferentes campañas específicas de difusión que se sumaron al trabajo establecido en las matrices de posteos de las actividades de las salas.

Dado que a partir de marzo la programación de los espacios se vio cancelada por la pandemia, se dio inicio a una campaña que conectara con las audiencias de la Red y que recordara el trabajo de los espacios de las artes escénicas, incluso cuando los mismos no pudieran realizar funciones.

## CULTURA EN CASA

Mediante el hashtag #CulturaEnCasa, se invitó al público a revisar los materiales que los distintos espacios de la Red tenían disponibles mediante plataformas online, sin ser necesariamente estrenos. Así, se invitó a continuar estando conectados con el teatro.

## PREGUNTAS EN RRSS

Entendiendo la necesidad de conexión en un momento de incertidumbre y cuarentenas (autoconvocadas y obligatorias), se le preguntó al público sobre sus principales recuerdos sobre las artes escénicas, mediante preguntas como:

¿Qué obra de teatro esperas que vuelva a nuestras salas?

¿De qué crees que tratarán las obras escritas en este momento?

¿Qué personaje crees debería ser el héroe o heroína de las obras que se escriben hoy?

**¿De qué crees se tratarán las obras escritas en este momento?**

#SomosRED

**RED SALAS**  
DE TEATRO - SANTIAGO

**¿Qué personaje crees debería ser el héroe o heroína de las obras que se escriben hoy?**

#SomosRED

**RED SALAS**  
DE TEATRO - SANTIAGO

## EL ARTE NOS UNE

Video que convocó a representantes de todas las salas que componen la Red, para reflexionar sobre el rol de las artes en medio de una pandemia y cómo las mismas se han convertido en un refugio al cual acudir en un momento de particular incertidumbre.

## NADA QUE CELEBRAR

El día nacional del teatro nos encontró en medio de una de las crisis más profundas que ha enfrentado el sector de las artes escénicas, ante la imposibilidad de realizar funciones y con el anuncio de fondos de emergencia en modalidad concursable. Por ello, el 11 de mayo se implementó una campaña en RRSS y en coordinación con medios, para visibilizar el precario estado no sólo de los espacios que componen la Red, sino también de las compañías que iban a presentarse en los mismos.

# DÍA DEL TEATRO 2020

## #NadaQueCelebrar

Súmate a nuestra transmisión en vivo este **lunes 11 de mayo** a las **21 h** en nuestro Instagram.

**RED SALAS**  
DE TEATRO - SANTIAGO

Teatro Ictus

## LA NOCHE DE LOS VOLANTINES

DRAMATURGIA  
Marco Antonio de la Parra  
y Teatro Ictus

DIRECCIÓN  
Nissim Sharim

> ESTRENO VIRTUAL

**RED SALAS**  
DE TEATRO - SANTIAGO

#CulturaEnCasa  
#SomosRED



## LOS ROSTROS QUE COMPONEN LAS SALAS

Entendiendo que gran parte de público conoce principalmente a los actores y actrices que se presentan en las salas, se generó esta campaña que buscaba visibilizar los equipos de trabajo que hacen posible el funcionamiento de cada espacio. Así, las salas que decidieron sumarse presentaron, con nombre y cargo, a los integrantes de sus equipos.



## GRÁFICA REAPERTURA

En noviembre, los reportes epidemiológicos del Ministerio de Salud permitieron el avance en Fase 4 en la mayoría de las comunas de la Región Metropolitana. Al permitirse actividades presenciales, se les hizo entrega a las salas de una gráfica que contenía lineamientos generales sobre las medidas de autocuidado que los públicos debían implementar durante su asistencia a funciones, actividades y talleres.

La gráfica se preparó en coordinación con Freddy Araya, director de Teatro del Puente y parte de la comisión de reapertura de la Red Salas de Teatro. Se entregó en formato para impresión y para uso en redes sociales.

## QUÉDATE EN CASA

Junto con promover la campaña #quédateencasa, ya sea mediante cuarentena autoconvocada u obligatoria, la Red decidió hacer un homenaje a las y los profesionales de la salud que se transformaron en una primera línea fundamental para manejar la crisis sanitaria.

Además, se implementaron también campañas asociadas al Mes del orgullo gay, Día Mundial del Teatro, Día de los trabajadores y 8M.

## ¡BIENVENIDE NUEVAMENTE!

Te echamos de menos y esperamos seguir viéndote en nuestra sala, por eso, ¡toma estas precauciones!

**1. PREFERE COMPRAR TU ENTRADA ONLINE**  
Sin un ticket físico será más fácil resistir las ganas de tocar la cara. Prefiere las alternativas de venta online.

**2. LLEGA CON ANTELACIÓN A LA FUNCIÓN**  
Algunas de las medidas para que tu ingreso al teatro sea seguro pueden requerir más tiempo [y paciencia] que antes.

**RED SALAS**  
DE TEATRO - SANTIAGO

Frente al virus,  
**#SOMOSRED**



# Fondo 2021

A fines del año 2020 recibimos la buena noticia de la adjudicación del Fondo correspondiente a la Convocatoria 2020 PAOCC / Línea de Fortalecimiento de la Gestión y Programación, modalidad Línea de Redes Sectoriales de Espacios Culturales, la que nos permitirá continuar realizando nuestra labor, aunque el año 2021 presentará nuevos desafíos.

El fondo fue adjudicado además en medio de un complejo escenario de financiación, donde parte de los recursos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio fueron destinados a fondos de emergencia.

En este contexto se inicia un 2021 que se ve complejo, cuando se cumple un año de la pandemia a nivel mundial. El sistema mixto de funciones, proyectando un primer semestre principalmente virtual. No será fácil, pero creemos que el espíritu colaborativo sobre el cual se fundó esta Red, permitirá realizar las actividades planeadas y conseguir los objetivos que se han definido.

**Porque #SomosRed y seguimos trabajando juntxs.**

# RED SALAS

DE TEATRO - SANTIAGO

REDSALASDETEATRO.CL

