



RED SALAS
DE TEATRO - SANTIAGO

2021
MEMORIA

Índice

Editorial	3
Misión y Visión	4
Equipo	5
Nuestras salas asociadas	6
2021: Los desafíos de la virtualidad	7
2021 en acción	8
RIEE	12
ACTIVIDADES SALAS	20
Asambleas y nueva sala	21
PROGRAMA PÚBLICOS	23
Programa Públicos en Red 2021	24
Estudios y evaluaciones	28
Actividades de difusión en establecimientos educativos	29
COMUNICACIONES	30
Presencia en medios	32
Programa Públicos en Red 2021	33
Campañas	34
Conversaciones en RED	37
Fondos 2022	40

Editorial

Luego de que el directorio anterior de la Red Salas de Teatro tuviera que extender su funcionamiento debido a la crisis sanitaria de 2020, el nuevo directorio (2021-2023) asumió en abril con el desafío inmenso de poder articular el trabajo colaborativo en medio de un escenario de salas cerradas por el retroceso del Plan Paso a Paso.

La única certeza era la incertidumbre, sabiendo que los trabajadores y trabajadoras de las artes y las culturas fuimos abandonados a nuestra merced durante esta crisis sanitaria. Obligados, además, a pelear entre nosotros por las potenciales ayudas que no llegan de forma directa sino solo mediante concursos, convertidas en recursos escasos y tardíos a 14 meses de iniciada la pandemia en nuestro país.

Mientras las salas de teatro y centros culturales continuaron cerrados, los centros comerciales y un parque de diversión funcionaron sin problemas. Un panorama desgarrador si se considera que como Red nos preparamos para las posibles reaperturas elaborando protocolos e implementando todas las acciones sanitarias necesarias para el cuidado de los espacios y los públicos. Entre ellas, el Fondo Sercotec Programa Reactívale, Organizaciones regionales (2020-2021) para equipar a cada sala de los

insumos necesarios para recibir de forma segura a los públicos.

Al reflexionar sobre 2021, creemos que como Red hicimos hasta lo imposible para apoyar a nuestras salas socias, al mismo tiempo que encontramos nuevas estrategias para vincularnos con los nuevos públicos del modelo virtual. Concentrar esfuerzos en regiones distintas a la Metropolitana y en la comunidad sorda fueron tácticas que buscaron encontrar el lado positivo de una crisis sanitaria que en su segundo año dio cuenta de la profundización de la indolencia de las autoridades frente a nuestro sector. Una situación que se extendería hasta el final del gobierno de Sebastián Piñera y la gestión de la Ministra de las Artes, las Culturas y el Patrimonio, Consuelo Valdés.

En esta línea, el Cuarto Encuentro Nacional, celebrado de forma virtual, nos dio la oportunidad de dialogar con espacios culturales de todo el país, para compartir miedos, estrategias y la contención que no encontramos en nuestras autoridades. Una instancia que nos demostró que, pese a todas las dificultades, seguimos creyendo que el trabajo colaborativo es la única forma de continuar avanzando.

Por ello, la confirmación de una Comisión de Sistemas de Conocimientos, Culturas,

Ciencia, Tecnología, Artes y Patrimonios en la Convención Constitucional fue una señal alentadora. Un paso fundamental para entender que las artes escénicas y todo el universo de las artes y las culturas son un eje fundamental en la construcción del Chile que soñamos. Y que es imprescindible tener garantías por parte de nuestra institucionalidad.

El hecho de que ninguna de nuestras salas socias tuviera que cerrar de forma definitiva por las medidas de confinamiento es uno de los grandes triunfos de esta gestión colaborativa. Una tranquilidad que nos permitió, además, retomar el camino de la reflexión en torno a la temática de género en las artes escénicas, uno de los desafíos de la gestión 2022.

No fue un año fácil, pero como hemos visto durante estos dos años de crisis sanitaria, el trabajo asociativo y colaborativo permitió que nuestra voz como gremio tuviera una fuerte repercusión. Nuestro sector ha recibido golpes casi fulminantes en estos años, pero el teatro sigue encontrando nuevas formas de sobrevivir a las crisis y de celebrar siempre la magia del convivio.

Karla Sandoval Maza
Presidenta de la Red Salas de Teatro
Gestora Cultural Anfiteatro Bellas Artes.

Nosotros

La Red Salas de Teatro es una Asociación Gremial que al cerrar el año 2021 estaba integrada por 26 salas de teatro. Nuestra misión es promover la asociatividad y el trabajo en red de sus miembros, relevando su rol como soporte fundamental en la profesionalización del sector teatral y la formación de públicos. Desde nuestros inicios, las líneas estratégicas se han enfocado en el fortalecimiento institucional, el desarrollo de públicos y la difusión de la Red y las salas socias. Entre nuestras acciones e hitos históricos están la elaboración de un Manifiesto y de un estudio-diagnóstico de la situación de las salas; la participación como expositor en seminarios (Santiago y regiones) y el impulso de actividades como la Noche de los Teatros, el Encuentro Nacional de Salas de Teatro, la distribución masiva de entradas en el Día Nacional del Teatro, y el trabajo colaborativo con otros organismos del ámbito cultural, destacando especialmente la labor con la Plataforma de Artes Escénicas durante todo el proceso de impulso de la Ley de Artes Escénicas, promulgada el año 2019.

Creemos en el trabajo colaborativo y asociativo, fomentando el trabajo en red articulado, tanto a nivel regional como nacional e internacional. Este fue uno de los ejes del Cuarto Encuentro Nacional de Salas de Teatro, llamado “Reflexiones y Desafíos en Contexto de Crisis”. Un espacio que logró obtener y socializar indicadores tanto de orden cualitativo como cuantitativo respecto de las salas de teatro a nivel nacional durante emergencia sanitaria.

Además, se continuó trabajando en la institucionalidad de la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos (RIEE), con miras a la creación de sus estatutos. La Red es socia fundadora de la misma, junto a Red de Teatros Alternativos (España) ARTEI, Asociación Argentina del Teatro Independiente; Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México (RECIO). La misma pretende articular el tejido artístico y escénico de la creación, exhibición y formación independientes de la región.

Visión

Ser un actor clave en el desarrollo de una sociedad que acoge las artes y la cultura como una expresión inherente al ser humano; reflejando, a través de la promoción y difusión de las artes escénicas en todas sus dimensiones, la importancia de todos quienes integran el sector y su comunión con los públicos.

Misión

Somos una Red de espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas, reunidos con el objetivo de poner en valor la actividad del sector. Nuestros objetivos apuntan a fomentar estrategias de financiamiento, formación de públicos y actividades conjuntas de difusión que beneficien a la totalidad de los integrantes y que aporten como conjunto al impulso que nos convoca.

Durante 2021, el trabajo de la Red buscó convocar a nuevos públicos mediante las funciones digitales, con especial énfasis en la comunidad sorda, foco del Programa Públicos en Red, mediante una cartelera accesible con subtítulos e Interpretación en Lengua de Señas Chilena.

Equipo

DIRECTORIO Presidenta
KARLA SANDOVAL MAZA

Secretario
CARLOS ARAGAY

Tesorera
LISSETTE VILLEGAS

Director
FREDDY ARAYA

Director
GIAN REGINATO



EQUIPO DE COORDINACIÓN 2021 Coordinador General
Pablo Casals / Germán Henríquez

Encargada de Públicos
Camila Pimentel

Encargada de Comunicaciones
Sol Márquez Thomas

Asistente de Público
Angélica San Martín

Asistente de Comunicaciones
Pilar Higuera

Nuestras salas asociadas



TEATRO
AZARES



Teatro de
Bolsillo



TEATRO CAMILO HENRÍQUEZ



El Cachafaz

ESPACIOVITRINA



TEATRO
FINIS TERRAE

GAM

Centro
de las artes,
la cultura
y las personas



TEATRO
la memoria
la memoria



MIOO
CENTRO CULTURAL MATUOKNA TOO



TEATRO DEL PUENTE

TEATRO
SIDARTE



Sala Tessier



UNIVERSIDAD
MAYOR
para espíritus emprendedores

Facultad de Artes
SALA TEATRO



TALLER
SIGLO XX
YOLANDA HURTADO

Teatro UC

Teatro
Bellavista



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

DE TU CH

DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



espacio DIANA

2021: Desafío del modelo híbrido

Aunque durante el último trimestre de 2020 algunas de las salas integrantes de la Red pudieron reabrir sus puertas para recibir a sus públicos, el retroceso a Fase 2 en diciembre de ese año del Plan Paso a Paso significó un nuevo golpe para los ya debilitados espacios de artes escénicas.

Tanto en Chile como en algunas ciudades del mundo, las salas de teatro tuvieron que cerrar sus puertas y replantearse la forma en que se hace y exhibe teatro. El caso de nuestro país fue todavía más extremo, pues si bien durante el año algunas medidas de confinamiento se flexibilizaron, los espacios culturales fueron la última prioridad del gobierno al momento de aumentar aforos y entregar ayudas efectivas.

Por ello, al momento de proyectar las actividades 2021, el desafío estuvo en poder apoyar a las salas mediante el Programa Públicos en Red, pero entendiendo que no existían certezas sobre la opción de funciones presenciales. Un camino que demostró ser el adecuado, pues en marzo se implementarían nuevas restricciones y el toque de queda fue recién levantado de forma definitiva el 30 de septiembre, luego de un año y medio.

Es en este contexto que se decidió favorecer las funciones digitales, pues eran las únicas que podrían garantizar tanto su implementación como su continuidad a lo largo del año. La decisión apuntó, además, a encontrar una oportunidad en este escenario. Entendiendo que las medidas de distanciamiento y confinamiento impuestas por la pandemia fueron especialmente complejas para la población sorda, el Programa Públicos en Red generó una cartelera digital que incluyó tanto Interpretación en Lengua de Señas Chilena (ILSCh) como subtítulos accesibles.

El modelo digital también resultó útil en la articulación tanto del Cuarto Encuentro Nacional de Salas de Teatro, que contó con la participación de espacios culturales de Arica a Aysén, como de la tercera temporada del ciclo “Conversaciones en Red”.

Pero sin lugar a dudas, el principal desafío de 2021 se relacionó con el reencuentro con los públicos. Recuperar su confianza, luego de la circulación de mensajes equívocos que relegaron a los espacios culturales al último lugar, será un proceso de largo aliento. Pero seguiremos trabajando para comunicar que las salas de artes escénicas con espacios seguros.

Somos optimistas, pues como vimos en 2020 y en los meses en que las salas pudieron realizar funciones sin restricciones extremas, el público está ansioso por regresar a las salas y volver a vivir, nuevamente, la experiencia del teatro presencial.

Equipo Red de Salas

2021 en acción

IMPLEMENTACIÓN PROGRAMA REACTÍVATE ORGANIZACIONES REGIONALES DE SERCOTEC

Como parte de las actividades de apoyo a las salas que componen la Red, se realizó la postulación al Fondo Sercotec Programa Reactíivate, Organizaciones regionales. El mismo fue adjudicado (con un monto de \$15.000.000) y su implementación se realizó los meses de enero y febrero de 2021.

El proyecto buscaba apoyar a las salas con insumos de higiene y sanitización, además de señaléticas necesarias para poder cumplir con los protocolos de seguridad establecidos por el Ministerio de Salud para el funcionamiento de los espacios de forma presencial.

Este proyecto consideró el apoyo a todos los espacios que componen la Red.



DÍA DEL TEATRO

Por segundo año consecutivo, la conmemoración del Día Nacional del Teatro se realizó de forma online. En busca de subsanar nuevamente la falta de un espacio para conmemorar este día como solía hacerse (en el espacio público y en el marco de la entrega de entradas gratuitas para funciones en nuestras salas), la Red decidió optar por un panorama digital y que permitiera a nuestros colegas y públicos conectar igualmente con el propósito de la fecha.

Para ello, se realizó la exhibición gratuita del documental dirigido por Marcelo Porta, "Tacos de Cemento" (2016), sobre la vida de Andrés Pérez. La transmisión gratuita vía el canal de YouTube de la Red Salas de Teatro, marcó un total de 1.300 visualizaciones en 78 horas (el documental fue liberado desde la noche del 11 de mayo, posterior a la lectura del Manifiesto, y hasta el día domingo 13 a las 22 horas), donde las mayores visualizaciones fueron de personas entre los 25 a 54

RED SALAS
DE TEATRO - SANTIAGO

#MesDelTeatro

PRESENTA

TACOS DE CEMENTO

De Marcelo Porta

Co-producción Marcelo Porta y María de la Luz Hurtado.

Disponible del 11 al 13 de mayo
vía YouTube Red Salas de Teatro

UN RETRATO DE ANDRÉS PÉREZ DURANTE EL MONTAJE DE SU ÚLTIMA OBRA

DISTRIBUYE
jirafa
distribución

Proyecto apoyado por
CORFO

Gobierno de Chile

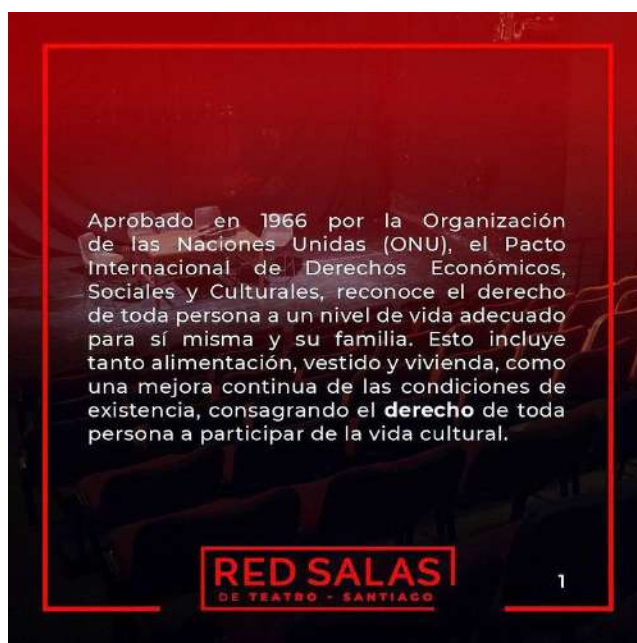
GRAN CIRCO TEATRO
El teatro no se vende

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

En paralelo, se definieron distintas actividades para dar cuenta del crítico momento que el sector de las artes escénicas estaba experimentando, en medio de un día que debería tratarse de celebrar pero que dadas las condiciones, no podía ser así.

Manifiesto

#PorElDerechoALaCultura: un llamado de atención a las autoridades en el marco de una segunda celebración del Día Nacional del Teatro sin tener la posibilidad de volver a trabajar presencialmente en nuestros espacios. Este documento fue elaborado por la directiva, revisado por el equipo de Comunicaciones y socializado en un encuentro en vivo vía Instagram Live, por parte de la presidenta electa, Karla Sandoval. La actividad fue transmitida en directo el mismo martes 11 de mayo y contó con la interpretación en Lengua de Señas, servicio a cargo del profesional Andrés Herrera.



Generación de **campaña de firmas** del Manifiesto a través de la plataforma Change.Org; y difusión del contenido vía web Red Salas de Teatro. La transmisión en directo contó con 704 visualizaciones y un total de 1.343 impresiones en Instagram.



Firma #PorElDerechoALaCultura y adhiere al Manifiesto Red Salas de Teatro

86 personas firmaron. ¡Ayuda a conseguir 100!



“Mes del Teatro”: apoyo activo en difusión de las actividades realizadas por las salas socias de la Red por la conmemoración del Día del Teatro. Las actividades de las salas fueron las siguientes:

Teatro Azares: lanzamiento del podcast “Locos de Azar”. Disponible en Spotify, Youtube y Facebook.

Teatro UC: lanzamiento entrevista “Anecdotario teatral: Roberto Poblete y Andrés Kalawski relatan historias tras bambalinas” (vía YouTube Teatro UC). Además, vía Ventana Teatral, la exhibición de la obra “Bienaventuranzas”, de Andrés Pérez.

Centro Cultural Gabriela Mistral: lanzamiento del estudio “¿Cómo se sustenta el teatro en Chile?” una investigación del Observatorio de Políticas Culturales, OPC. Además de la exhibición gratuita de la obra “Aliento”.

Anfiteatro Bellas Artes: Masterclass “Diálogo entre material, función y estética”, dictada por Tomás O’Ryan.

Teatro Mori: conversatorio “Mediación teatral para niños”, a propósito del cuento “El emperador y la ropa”. Con Andrea Pérez de Castro, Andrés Kalawski y compañía Silencio Blanco.

Teatro La Memoria: conversatorio con Alfredo Castro, seguido de la exhibición de la obra “Provincia Kapital” del director Rodrigo Pérez (vía Canal de YouTube y Facebook Live Teatro La Memoria).

RIEE REUNIONES RED IBEROAMERICANA DE ESPACIOS ESCÉNICOS

Presentada a nivel internacional en el marco del GREC Festival de Barcelona en julio de 2020, la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos (RIEE) tiene como propósitos poner en contacto el tejido de espacios y centros a través del intercambio y de la creación de redes y proyectos conjuntos; y diseñar una estructura de cooperación y vertebración iberoamericana para el sector de las artes escénicas de creación que funcione como dinamizadora de creatividad en la gestión de proyectos y modelos de trabajo.

Un proyecto que comenzó a gestarse en 2018, actualmente RIEE está compuesta por 200 espacios de las cuatro redes iberoamericanas de España, México, Argentina y Chile. Su página web, www.riee.org pretende configurarse como el directorio de espacios escénicos más grande de la región.

Durante 2021 se realizaron 12 reuniones, durante las cuales se trabajó en la creación de los estatutos de la organización.



RIEE

Red Iberoamericana
de Espacios Escénicos

CUARTO ENCUENTRO NACIONAL SALAS DE TEATRO: REFLEXIONES Y DESAFÍOS DE LAS SALAS DE TEATRO EN CONTEXTO DE CRISIS



El Cuarto Encuentro Nacional de Salas de Teatro se llevó a cabo los días 8 y 9 de noviembre de 2021, en formato completamente online. Se invitó a participar a las 26 salas socias que componen nuestra Red (de las cuáles participaron un 85%) y también a 12 espacios escénicos representantes de las diferentes macrozonas del país (solamente uno no pudo participar).

De esta manera en total 35 personas se conectaron a las actividades que se realizaron en dos días del Encuentro, en el cual se realizaron dos charlas y seis mesas de trabajo. Participaron representantes de espacios de diez regiones del país.



JORNADA 1: LUNES 8

La primera jornada contó con dos bloques:

PRIMER BLOQUE:

Reunión del directorio de la Red Salas de Teatro con representantes de los espacios escénicos de las regiones diferentes a la Metropolitana. Una conversación que tenía como primer objetivo ser una instancia de acercamiento para volver a vincularse con los espacios después de dos años complejos.

SEGUNDO BLOQUE:

Se enfocó en la presentación de dos charlas realizadas por expertos. Una instancia en la que pudieron participar los trabajadores de los diferentes equipos de las salas socias, así como también de los invitados de las macrozonas del país.

“Desarrollo de Públicos: desafíos organizacionales en un contexto híbrido”

Realizada por Paula Vergara, socióloga especializada en el estudio de públicos, ofreció algunas orientaciones para adoptar el enfoque de Desarrollo de Públicos en organizaciones culturales dedicadas a las artes escénicas y profundizar la relación con los públicos en un contexto híbrido.

“Prevención de contagios del COVID-19 en espacios públicos”

Charla a cargo de Esteban Ramos, académico del Instituto de Física UC, se enfocó en las medidas de prevención de contagios COVID-19 en espacios públicos. Este tema es relevante para la salud pública, tanto desde el punto de vista de los riesgos del uso de medidas de sanitización, como de los alcances germicidas que permitan el control del contagio del Covid-19.

JORNADA 2: MARTES 9

La segunda jornada se concentró en el desarrollo de mesas de trabajo para poder conocer la realidad de los distintos espacios culturales participantes. Una instancia de reflexión guiada por Carla Ibacache, directora ejecutiva de Voces Consultora Cultural, que se especializa en procesos y metodologías participativas.

La información recabada en estas mesas de trabajo fue presentada en una última instancia de plenaria donde se pudieron poner en común las reflexiones. Además, este espacio fue documentado por Kris Neckelmann documentadora de Visual Thinking en Keep Ideas.

La dinámica propuesta contempló una sesión de trabajo remoto con duración de dos horas para recopilar y profundizar en las opiniones, percepciones y sentires de los participantes según cuatro ejes: Gestión, Programación, Públicos y Comunicaciones.

Se organizaron a los asistentes en seis mesas de trabajo, en las cuáles participaron en promedio cuatro personas.

En representación de las salas regionales participaron en al menos uno de los días del encuentro los siguientes espacios: Espacio La Gaviota-Teatro Puerto, Corporación Cultural Puerto Montt/Teatro Diego Rivera, Akana Teatro, Teatro Museo del títere y el payaso, Teatro Regional Biobío, Teatro Pedro de la Barra, Parque

Cultural de Valparaíso, Teatro Municipal de Ovalle, Centro MB2 para la Experimentación de las Artes, Teatro Regional Lucho Gatica y Centro Cultural de Coyhaique.

La síntesis y sistematización de la información obtenida en cada una de las mesas derivó en un documento final realizado en el mes de diciembre.

Al finalizar el encuentro se envió una encuesta de evaluación (digital) del encuentro a los participantes. La misma tenía por objetivo poder evaluar la metodología de realización de este encuentro, incluido el formato de charlas y mesas de trabajo. Además de conocer las preferencias en relación a horarios, modalidad y otros aspectos técnicos del encuentro. Finalmente, también buscaba indagar en nuevas temáticas a trabajar para futuras instancias de encuentro entre las salas de teatro.

FONDO RED CULTURA MINCAP. REALIZACIÓN CICLO CONVERSACIONES EN RED. RED DE SALAS DE TEATRO

Este ciclo fue organizado por la Red de Salas de Teatro, en conjunto con la Red de Salas de Cine, la Red de Espacios Independientes y la Red de Centros Culturales de la RM y es financiado por el Programa Red Cultura de la Secretaría Regional del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Gracias a este fondo se desarrolló la tercera temporada de "Conversaciones en Red", conversatorio realizado mediante la plataforma de YouTube. En sus tres episodios, se abordaron las temáticas de violencia de género en artes escénicas, trabajo colaborativo en red y los desafíos y resultados obtenidos por el Programa Públicos en Red con la comunidad sorda.

CONVERSACIONES EN RED: INSTITUCIONALIDAD VERSUS VIOLENCIA DE GÉNERO EN LAS ARTES ESCÉNICAS ¿CÓMO PODEMOS DAR UN PASO MÁS ALLÁ?

Miércoles 24 de noviembre, 20 horas. Conversatorio digital en Zoom, transmitido por el Canal de YouTube y Facebook Live de la Red Salas de Teatro. Conversatorio que contó con Interpretación en Lengua de Señas.

Diálogo realizado en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. La actividad surge como un espacio de reflexión para abordar las temáticas de género y violencia dentro de la Red, que como parte de su proyecto 2022 realizará una capacitación a las salas socias sobre el tema.

Panel:

Claudia Pérez y Carla Romero, actrices y co-autoras de la Guía preventiva de violencia de género y discriminación en el sector de las artes escénicas y audiovisuales.

Daniela Ramírez, actriz e integrante de la Comisión de Género de Sidarte (Magallanes). Karla Sandoval, actriz, gestora cultural del Anfiteatro Bellas Artes y presidenta Red Salas de Teatro.

Verónica Tapia, directora ejecutiva Teatro UC.

Moderación: Sol Márquez Thomas, encargada de comunicaciones Red Salas de Teatro.

Interpretación Lengua de Señas: Andrés Herrera Ortiz.

CONVERSACIONES EN RED: MODELOS DE CIRCULACIÓN: CIRCUITOS DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS

Jueves 9 de diciembre, 12 horas Chile. Conversatorio digital en Zoom, transmitido por el Canal de YouTube y Facebook Live de la Red Salas de Teatro. Conversatorio que contó con Interpretación en Lengua de Señas.

Este diálogo se enfocó en la circulación, especialmente después de dos años donde el trabajo se concentró en la programación digital. También se abordó la circulación de gestores y gestoras, uno de los ejes del trabajo de la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos (RIEE).

La Red de Teatros Alternativos, co-fundadora junto a la Red Salas de Teatro de RIEE, presentó sus experiencias de circulación vinculadas a los medios de financiamiento; para generar un circuito y lograr que las compañías giren en sus territorios. Por su parte, desde Centro Cultural Gabriela Mistral se presentaron experiencias de circulación de obras y compañías en el territorio nacional y en el extranjero.

CONVERSACIONES EN RED 2021

PROYECTO FORTALECIMIENTO EN RED

**Modelos de circulación:
circuitos de creación contemporánea
de la Red de Teatros Alternativos**

Miguel Lozano
Coordinador de la Red de Teatros Alternativos

Mercedes L. Caballero
Directora de comunicación de la Red de Teatros Alternativos

Pamela López
Directora de Programación y Audiencias Centro Cultural Gabriela Mistral (Gam)

Karla Sandoval
MODERA
Gestora Cultural Anfiteatro Bellas Artes y presidenta de la Red Salas de Teatro.

Jueves 9 de diciembre, 12 h. Chile / 17 h. España
Vía Facebook y YouTube Red Salas de Teatro

Con interpretación en Lengua de Señas Chilena

ORGANIZAN

PROYECTO FINANCIADO POR PROGRAMA RED CULTURA

Red de Centros Culturales Públicos R.M.

RED SALAS CINE CHILE

RED SALAS DE TEATRO - SANTIAGO

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Panel:

Miguel Lozano, Coordinador de la Red de Teatros Alternativos (España).

Mercedes L. Caballero, Directora de comunicación de la Red de Teatros Alternativos (España).

Pamela López, Directora de Programación y Audiencias Centro Cultural Gabriela Mistral (Gam).

Moderación: Karla Sandoval, actriz, gestora cultural del Anfiteatro Bellas Artes y presidenta Red Salas de Teatro.

Interpretación Lengua de Señas: Andrés Herrera Ortiz.

CONVERSACIONES EN RED: CREANDO PUENTES ENTRE LA COMUNIDAD SORDA Y LAS ARTES ESCÉNICAS: EXPERIENCIA DEL PROGRAMA PÚBLICOS EN RED 2021

Martes 21 de diciembre, 19:30 horas. Conversatorio digital en Zoom, transmitido por el Canal de YouTube y Facebook Live de la Red Salas de Teatro. Conversatorio que contó con Interpretación en Lengua de Señas.

Capítulo final de este ciclo, buscó compartir y relevar los principales desafíos enfrentados por el Programa Públicos en Red en su trabajo con la comunidad sorda, que benefició a 198 personas.

CONVERSACIONES EN RED 2021

PROYECTO FORTALECIMIENTO EN RED

Creando puentes entre la comunidad sorda y las artes escénicas: experiencia del Programa Públicos en Red 2021

Panelistas:

- María Siebald**: Actriz, directora y artista multidisciplinaria. Equipo accesibilidad Públicos en Red 2021.
- Juan Pablo Ibarra**: Actor e intérprete en LSCh. Equipo accesibilidad Públicos en Red 2021.
- Nicole Mansilla**: Actriz y dramaturga.
- Camila Pimentel**: Encargada de Públicos Red Salas de Teatro.
- Karla Sandoval**: Gestora Cultural Anfiteatro Bellas Artes y presidenta de la Red Salas de Teatro.

Moderadora: MODERA

Martes 21 de diciembre, 19.30 horas
Vía Facebook y YouTube Red Salas de Teatro

Con interpretación en Lengua de Señas Chilena

ORGANIZAN

PROYECTO FINANCIADO POR PROGRAMA RED CULTURA

Red de Centros Culturales Públicos R.M.

RED SALAS CINE CHILE

RED SALAS DE TEATRO - SANTIAGO

Red de Centros Culturales Públicos R.M.

Panel:

María Siebald, actriz, directora y artista multidisciplinaria. directora del grupo de performance Nerven&Zellen. Equipo accesibilidad Públicos en Red 2021.

Juan Pablo Ibarra, actor e intérprete en LSCh. Equipo accesibilidad Públicos en Red 2021, actualmente es el presidente de Asociación Crea. Nicole Mansilla Romero, actriz y dramaturga. Participó del programa como actriz y dramaturga con su obra “La mujer fantasma”, que fue presentada en la sala virtual de Teatro Sidarte.

Camila Pimentel, Socióloga y mediadora cultural. Ha trabajado en el estudio y desarrollo de públicos en diferentes instituciones culturales del país. Actualmente encargada de Públicos de la Red Salas de Teatro.

Moderación:

Karla Sandoval, actriz, gestora cultural del Anfiteatro Bellas Artes y presidenta Red Salas de Teatro.

Interpretación Lengua de

Señas: Andrés Herrera Ortiz.

CICLO DE LOS TEATROS DIGITAL

Parte del fondo 2021 e implementado entre abril y mayo de 2021, el Ciclo de los Teatros Digital propuso una cartelera que busca reconectar con los públicos de regiones distintas a la Metropolitana que disfrutaron de la programación online. desde el 29 de abril al 25 de mayo, el Ciclo de los Teatros Digital ofreció acceso liberado a obras de varias de las salas que componen la Red, por 24 horas.

El Ciclo comenzó con la exhibición de “Excusas para un viaje”, del Colectivo La Vitrina, con motivo del Día Internacional de la Danza, que se celebra el 29 de abril.

Cartelera Ciclo de los Teatros Digital (YouTube de la Red Salas de Teatro), con estreno a las 18 horas (Chile):

Viernes 29 de abril: danza digital “Excusas para un viaje”, Espacio Vitrina.

Lunes 2 de mayo: “El epicedio”, Teatro Camino.

Martes 3 de mayo: “Todo se limita al deseo de vivir eternamente”, Teatro del Puente.

Miércoles 4 de mayo: “Mujeres de arena”, Teatro de Bolsillo.

Jueves 5 de mayo: “Cochabamba ya tiene un mar”, Teatro La Memoria.

Domingo 8 de mayo: “Caso 29, la sombra de un hombre”, Anfiteatro Bellas Artes.

Lunes 9 de mayo: “Pantomimas clásicas de ayer y hoy”, Teatro El Cachafaz.

Martes 10 de mayo: documental “Dile al teatro que vuelva”, Teatro Camilo Henríquez.

Miércoles 11 de mayo: “Junto al lago negro”, Teatro Nacional Chileno.

Jueves 12 de mayo: “Manuel”, La Máquina del Arte.

Domingo 15 de mayo: lectura dramatizada de “Antígona”, Teatro Azares.

Lunes 16 de mayo: “Seis formas de contarlo”, Teatro Sidarte.

Martes 17 de mayo: “Cuatro locos sin libreto”, Teatro Lospleimovil.

Miércoles 18 de mayo: “Puerperio”, Teatro Siglo XX.

Jueves 19 de mayo: “Más allá de ellas”, Teatro UC.

Domingo 22 de mayo: danza digital “Madre Luna”, Teatro Las Tablas.

Lunes 23 de mayo: “No estamos solos”, Sala Tessier.

Martes 24 de mayo: “Estrellado”, Centro Cultural Gabriela Mistral.

Miércoles 25 de mayo: “Caracol”, Matucana 100.

El Ciclo de los Teatros Digital buscó reconectar con los públicos nacionales e internacionales que en años anteriores disfrutaron de la programación online de las salas de la Red. El mismo contó con la colaboración de la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos (RIEE), de la cual la Red es socia fundadora. La misma está conformada también por ARTEI, Asociación Argentina del Teatro Independiente, Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México y la Red de Teatros Alternativos (España). RIEE tiene como propósito el articular y proyectar el tejido artístico y escénico de la creación, exhibición y formación independientes iberoamericanas.

ACTIVIDADES SALAS



Asambleas

Durante 2021 se realizaron cuatro asambleas extraordinarias que abordaron principalmente las medidas a los temas centrales del trabajo de la Red para el período y las acciones a realizar para enfrentar las nuevas medidas de la crisis sanitaria, especialmente lo relacionado a los aforos en los cambios del Plan Paso a Paso.

Nuevas Salas

En un año complejo por los desafíos que impuso la crisis sanitaria, nuestra red continuó creciendo y sumó un nuevo espacio.

ESPACIO DIANA

Situado en el corazón del Barrio San Diego, en un edificio patrimonial de principios del siglo XX y emplazado detrás del tradicional parque de entretenimientos "Juegos Diana". Actualmente, Espacio Diana opera como centro cultural y alberga diferentes actividades, entre las que destacan talleres, encuentros, muestras artísticas y también cartelera teatral. Cuenta con más de 100 butacas y además ofrece los servicios de arriendo de salas, registro audiovisual para obras, funciones privada y actividades educativas.



SALA AGUSTÍN SIRÉ

La Sala Agustín Siré se ubica en el primer nivel del edificio que alberga al Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y tiene una capacidad de 140 butacas. Su principal función es la de extensión artística y académica, siendo una plataforma fundamental dentro del medio laboral teatral para la difusión y exhibición de montajes.



PROGRAMA PÚBLICOS

Desde 1974 la Red de Teatros Alternativos viene celebrando un Congreso anual en diferentes ciudades de España. Estos encuentros sirven para que la Red pueda tomar el pulso de la situación escénica en cada momento y en cada territorio. El Congreso de la Red viene contribuyendo a fortalecer el vínculo entre las salas y el resto de agentes que forman parte de la comunidad alternativa: creadoras y creadores, compañías y otros compañeros de viaje de muy variada tipología. Enmarcado dentro de la Red de Creación



PROGRAMA PÚBLICOS EN RED 2021

El Programa Públicos en Red ofrece financiamiento y apoyo directo a las salas socias para concretar iniciativas en materia de acceso y formación de públicos. Su propósito es que personas de la Región Metropolitana y/o regiones distintas a la Metropolitana, que presentan barreras de acceso a la oferta teatral, accedan gratuitamente a la programación de los espacios socios de la Red de Salas de Teatro y participen en actividades de formación que les permitan una mejor vinculación con las creaciones teatrales.

Las medidas de distanciamiento y confinamiento impuestas por la pandemia han sido especialmente complejas para la población sorda, debido al uso de mascarillas, la reducción de la interacción en vivo y la ausencia de herramientas tecnológicas efectivas para asistir en la comunicación a esta comunidad. Tomando en cuenta este contexto, el programa Públicos en Red, en su versión 2021, optó por utilizar las funciones digitales a favor de la comunidad sorda, generando una cartelera que incluye tanto Interpretación en Lengua de Señas Chilena como subtítulos accesibles.

Durante el primer trimestre del año se trabajó en el desarrollo de Bases del Programa, anexos, Guía de accesibilidad para el trabajo con personas sordas y elementos de difusión para accesibilidad. Los mismos fueron entregados como insumos para las salas socias.

Para garantizar que las funciones cuenten con todo lo necesario para ser "accesibles para la comunidad sorda", el programa cuenta con la asesoría de María Siebald, actriz y directora del grupo de performance Nerven&Zellen, quien desde 2009 investiga la Lengua de Señas en el contexto artístico, junto a Juan Pablo Ibarra, actor autodidacta sordo, quien ha participado en diversos montajes inclusivos.

CAPACITACIONES

Para acercar a los equipos de las salas socias al tema de la accesibilidad, así como también a darles a conocer las bases y la modalidad del programa “Públicos en Red”, se llevaron a cabo dos instancias de capacitación.

PRIMERA JORNADA

Para acercar a los equipos de las salas socias al tema de la accesibilidad, así como también a darles a conocer las bases y la modalidad del programa “Públicos en Red”, se llevaron a cabo dos instancias de capacitación.

SEGUNDA JORNADA

Realizada el día 4 de mayo, en ella participaron 14 personas en representación de las siguientes salas socias: Anfiteatro Bellas Artes, Teatro El Cachafaz, Sala Tessier, Teatro Bellavista, Teatro Azares, Teatro Nacional Chileno, Teatro Finis Terrae, Lospleimovil, Teatro Universidad Mayor, Teatro La Memoria, Teatro del Puente y Teatro Las Tablas.

Luego de estos encuentros y durante el mes de mayo, las salas seleccionaron —en colaboración con el área de Públicos— las obras que formarían parte del programa durante el 2021. Un total de 18 salas accedieron a participar con funciones entre junio y diciembre. De esta manera, se desarrolló la cartelera de funciones accesibles #PúblicosEnRED2021, que cuenta con tres a cuatro funciones por mes.

PÚBLICOS EN RED
CONVERSATORIO
Accesibilidad desde el proceso creativo

Karla Sandoval
Presidente Red Salas de Teatro

María Siebald
Actriz, directora y escritora multidisciplinaria

Isabel Torres
Actriz e intérprete en "Teatro en el Aire"

Rodrigo Olavarría
Poeta y coreógrafo en "Teatro en el Aire"

Domingo 20 de junio, 20 horas
En vivo vía YouTube y Facebook Live de Red Salas de Teatro

Interpretación en Lengua de Señas Chilena

RED SALAS DE TEATRO - SANTIAGO

PÚBLICOS EN RED
PROGRAMACIÓN ACCESIBLE PARA LA COMUNIDAD SORDA

Jueves 17 de junio 20:30 horas En vivo vía YouTube Red Salas de Teatro

Karla Sandoval
Presidente Red Salas de Teatro

María Siebald
Actriz, directora y artista multidisciplinaria

Juan Pablo Ibarra
Actor e intérprete LSCH

Interpretación en Lengua de Señas Chilena

RED SALAS DE TEATRO - SANTIAGO

PÚBLICOS EN RED
STREAMING OBRA
TRÁNSITO #1
DIRECCIÓN MARÍA SIEBALD

Extendemos exhibición: Disponible hasta las 22 horas del lunes 21

Transmisión vía canal YouTube Red Salas de Teatro

Interpretación en Lengua de Señas Chilena

RED SALAS DE TEATRO - SANTIAGO

FUNCIONES

Junio

“El automóvil amarillo”, realizada el 23 de junio en la sala virtual de sala Agustín Siré.

“Soledad Escobar”, realizada el 25 de junio en la sala virtual de Matucana 100.

“El Epicendio”, realizada el 26 de junio en la sala virtual de Teatro Camino.

Julio

“Chilenito”, función realizada el 2 de julio por Teatro Azares.

“Cuatro locos sin libreto”, realizada el 9 de julio, por sala Lospleimovil.

“RE-ARME”, realizada el 22 de julio por Espacio La Vitrina.

“La mujer fantasma”, realizada el 31 de julio por Teatro Sidarte.

Agosto

“Sueños de la memoria”, realizada el 4 de agosto por Teatro Ictus.

“La belleza de Judith”, realizada el 25 de agosto por Teatro Finis Terrae.

“Isabel desterrada en Isabel”, realizada el 28 de agosto por Teatro La Memoria.

Septiembre

“Mujeres creadoras en teatro de animación”, realizada el 4 de septiembre por Anfiteatro Bellas Artes.

“#8800 jardín del Edén”, realizada el 11 de septiembre por Teatro El Cachafaz.

“Donde viven los bárbaros”, realizada el 24 de septiembre por Teatro del Puente.



Octubre

“Delirios en cautiverio”, realizada el 18 de octubre por Teatro Nacional Chileno.

Noviembre

“Puerperio”, realizada el 25 de noviembre por Teatro Taller Siglo XX.

Diciembre

“Carta de navidad”, realizada el 4 de diciembre por Teatro UC.

“La pérgola de las flores”, realizada el 5 de diciembre por el Centro Cultural Gabriela Mistral.

“Afuera”, realizada el 22 de diciembre por Teatro Camilo Henríquez.

Entre junio y diciembre de 2021 se exhibieron 18 obras accesibles, a las cuales asistieron en total, tanto a la visualización de la obra como al conversatorio, 198 participantes.

En relación a la rendición de las funciones de Públicos en Red, se considerará participante de la actividad tanto a las personas que asistieron a la función como quienes lo hicieron al conversatorio. Esto se midió contrastando el listado de inscripción con el reporte del conversatorio de Zoom (este último entregado por las salas).



ESTUDIOS Y EVALUACIONES

En relación al eje de estudios y evaluación a cargo del área de públicos, se realizó una instancia de sistematización y evaluación del Programa Públicos en Red 2021. Esto fue a su vez presentado dentro del Ciclo de Conversaciones en Red, donde se pudo dialogar en torno a los principales aprendizajes de este programa. Además, este material quedó dispuesto para las salas socias y todos quienes tengan interés en la temática en el canal de YouTube de la Red Salas de Teatro.

También se realizó una encuesta a las salas socias, para tener información relevante en relación a su gestión y sus públicos. El objetivo era contar con insumos en relación al estado de las salas socias, la participación de las audiencias digitales y las condiciones de reapertura para el 2021. Este documento ha sido utilizado como insumo de información en diferentes instancias. Y se continuará con su realización para tener año a año información relevante y actualizada de las salas socias.

Sumado a lo anterior, se llevó a cabo una evaluación del Cuarto Encuentro Nacional de Salas de Teatro, en donde los participantes pudieron dar su opinión en relación a tres dimensiones: las charlas presentadas, la modalidad de mesas de trabajo y también aportar con aspectos para la realización de futuros encuentros.

También con el fin de ampliar el conocimiento de las audiencias digitales, se llevó a cabo un breve análisis de las estadísticas de participación en el Ciclo de los Teatro Digital.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CON ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

Como parte de las actividades de formación de audiencias que el área de Públicos de la Red realiza, durante 2021 se implementó el conversatorio “El rol de los espacios escénicos”. La instancia consistió en dar a conocer a los estudiantes el rol de los espacios escénicos, la labor que realiza la Red y entregar información sobre la creación teatral, para poner en valor el acceso a la cultura como un derecho ciudadano para todas y todos.

CONVERSATORIO

“El rol de los espacios escénicos”

Realizada en formato digital el martes 7 de septiembre a las 17:00 horas. Contó con la participación de Karla Sandoval, como presidenta del directorio de la Red Salas de Teatro y gestora cultural de Anfiteatro Bellas Artes, junto a Carlos Aragay director, de Teatro Sidarte y Nicole Mansilla actriz y dramaturga. La actividad contó con interpretación en Lengua de Señas.

Realizada vía Zoom, la actividad fue complementada por la exhibición de la versión accesible de la obra “La mujer fantasma” en el canal de YouTube de la Red. Participaron 26 personas, de los cuales 17 eran pertenecientes a la comunidad sorda y 9 oyentes.

ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES:

- *Escuela Anne Sullivan.*
- *Liceo Isaura Dinator.*
- *Colegio Santiago Apóstol.*
- *Complejo educacional Juanita Fernández Solar.*
- *Liceo Dr. Juan Verdaguer Planas.*

COMUNICACIONES



lamaquina.medio La Máquina E
Verónica Tapia

En el capítulo 52 de La Máquina Vivo conversamos con la presidenta de la Red de Salas de Teatro (@redsalasdeteatro), Verónica Tapia con quien dialogamos de la realidad del teatro chileno, las salas en tiempos de pandemia, la cultura nacional y otros temas! 🌹

4 sem



lamaquina.medio
#reddesalasdeteatro
#teatrochileno #teatro
#cinechileno #culturachilena

4 sem Responder



Les gusta a **sanmartinica** y otras personas

14 DE NOVIEMBRE



El año 2021 presentó una serie de desafíos para el equipo de Comunicaciones debido a la continuidad de las medidas de confinamiento y aforos reducidos en espacios de artes escénicas.

Por segundo año consecutivo, el rol de la Red Salas de Teatro como entidad gremial fue relevante a nivel mediático, configurándose como una voz autorizada para dar cuenta de los desafíos a los que enfrentaba, y todavía enfrenta, el sector frente a la crisis sanitaria.

Además, el apoyo comunicacional a las salas fue más relevante que nunca para ampliar el público y audiencias digitales a quienes llegaron sus mensajes, considerando la suspensión de funciones por cambios en el Plan Paso a Paso.

Y dada la envergadura del Ciclo de Teatro Accesible, el equipo de Comunicaciones trabajó estrechamente vinculado al área de Públicos para la creación de piezas de difusión accesibles.

Éstos son los hitos más relevantes del trabajo realizado durante 2021.



Éstos son los hitos más relevantes del trabajo realizado durante 2021.

PROTOCOLOS DE COMUNICACIÓN

Matriz Redes Sociales

Por segundo año consecutivo y dada la incertidumbre programática generada por los cambios del Plan Paso a Paso, la matriz de redes sociales desarrollada en 2019 no pudo ser implementada. En cambio, y buscando un equilibrio en la visibilización de todas las salas activas de la Red, se difundieron todo tipo de actividades y no solo las funciones de teatro.

Se otorgó, además, especial relevancia a las funciones de Públicos en Red, con dos tipos de piezas de difusión.

Grupo de WhatsApp

Durante el año, las y los encargados de comunicaciones de las salas, estuvieron conectados a través de un grupo de WhatsApp que permitió la comunicación fluida entre todos. El grupo se utiliza, principalmente, para realizar consultas rápidas al colectivo, hacer llegar información, recordatorios y recibir flyers y otras gráficas tanto de las salas como de la Red para ser utilizadas en difusión.

Es una herramienta que genera camaradería y que permite coordinar y organizar acciones particulares de manera más directa y eficiente.

Correo Lunes

Para sistematizar el trabajo de la página web y redes, entendiendo además la complejidad de las carteleras de 2021, se estableció el envío de un correo los días lunes a las encargadas y encargados de comunicación, donde se les solicitan los materiales de la semana/mes (según disponibilidad).

Este es el formato de recepción:

- a. **Fotografía sola** (no el afiche) + afiche. Para la web se requiere fotografía que no sea el afiche.
- b. **Nombre de la actividad**
- c. **Breve descripción o reseña**
- d. **Artistas involucrados**
- e. **Fecha y horarios**
- f. **Plataforma**
- g. **Costos** (de haberlo)
- h. **Información adicional** (Restricción etaria, dirigido exclusivamente a un público).

FUIMOS A LAS FUNCIONES

El equipo de la Red estuvo presente en muchos de los estrenos del año y en diversas funciones presentadas en las plataformas digitales de las salas. Además de familiarizarse con las propuestas virtuales de cada sala, durante las obras se rescató material para ser utilizado en RRSS.

Presencia en medios

Comunicacionalmente 2021 fue un año de mucha actividad, pues la Red Salas de Teatro se consolidó como un referente dentro del sector para dar cuenta de la precarización del medio producto de la pandemia y como una voz relevante para los medios para visibilizar al sector.

La gestión se concentró en aportar cifras y datos a los medios de comunicación para poder transmitir la realidad de las artes escénicas, posicionar a la Red en las conversaciones relevantes sobre las necesidades y futuro del sector, así como para dar cuenta del trabajo colaborativo de la Red.

Junto con visibilizar las campañas impulsadas por la Red, también se realizaron múltiples entrevistas, columnas y se gestionó la vocería de los integrantes del directorio, encabezado por Karla Sandoval Maza, para comentar sobre los diversos cambios en el Plan Paso a Paso. Un trabajo que permitió transformar a la Red en fuente consultiva cuando se trataba de la opinión del sector de las artes escénicas respecto a las medidas impuestas por el gobierno.



El Teatro del Puente, con las nuevas medidas aprobadas esta semana, espera reiniciar sus funciones presenciales a partir de octubre próximo.

Salas independientes alistan sus reaperturas

Red de Salas de Teatro y autoridades lograron acuerdo sobre los protocolos.

RAIMUNDO FLORES S.

El 19 de julio pasado se publicó el protocolo más reciente que fijaba los parámetros para el regreso presencial de cines independientes, teatros, circos y lugares análogos. Más allá de la buena noticia que han representado los avances del plan "Paso a paso" para las artes escénicas, el documento aún dejaba dudas sobre el accionar que debían seguir ciertos espacios, como las salas con una capacidad menor.

Uno de los ámbitos que generaba confusión era que se establecía que, para que un evento clasificara como una actividad sin interacción entre los asistentes, el público debía mantener una distancia de un metro con el resto. El problema es que en las especificaciones de la aplicación del protocolo en cada fase, las medidas eran más estrictas. En fase 3 se exigía que hubiera un asistente por cada cuatro metros cuadrados.

"Si abríamos con ese tipo de medidas, un 80% no podría abrir porque la cantidad de público baja sustancialmente y ni siquiera paga los gastos operacionales y menos de las compañías", explica Germán Henríquez, miembro del directorio de la Red de Salas de Teatro y parte del equipo de Teatro Sidarte.

La duda quedó zanjada esta semana en reuniones entre representantes del gremio y autoridades del Ministerio de las Culturas. El crite-

rio que predominará en las salas es el de generar espacios libres butaca por medio, permitiendo aforos más favorables para los espacios de baja capacidad. Esta medida aún no queda fijada en ningún documento oficial, pero ya fue comunicada en los encuentros de esta semana. "Siempre hemos sostenido que los espacios teatrales son muy seguros porque no hay interacción entre el público y porque podemos controlar muchas cosas previo al ingreso a la sala, como la compra de entradas *online* o trazabilidad a través del registro de compra de la entrada", argumenta Freddy Araya, director del Teatro del Puente.

Ahora, con el tema del aforo resuelto, viene el último desafío de gestionar la programación. "Hay una cantidad de compañías que no se volvieron a juntar, decidieron ganarse la vida por otros lados y ese es el mayor drama. La sala de teatro en el fondo es un espacio, pero hay que llenarlo, no solo las butacas, sino también el escenario", explica Jaime Lorca, director del Anfiteatro Bellas Artes.

Entre los regresos presenciales que se alistan está justo el de ese espacio, que planea realizar en septiembre la décima edición del Festival La Rebelión de los Muñecos. Además, el Teatro Sidarte espera tener su programación para septiembre, mientras que el Teatro del Puente espera reabrir en octubre.

PROGRAMA PÚBLICOS EN RED 2021

Tomando en cuenta la relevancia del ciclo, el equipo de Comunicaciones trabajó en distintas piezas de difusión que incluyeran subtítulos y tipografía accesible.

En cuanto a los productos comunicacionales a generar, se establecieron:

Cápsulas audiovisuales: (01) para presentación del programa y una para difusión de cada obra (18).

Gráfica por función (18) que cuente con simbología accesible.

Gráfica o Afiche "Programa Públicos en RED 2021" en tipografía LSCh.

Además, como estrategia de difusión se realizó un evento digital de **Lanzamiento del programa de Públicos en Red** en el mes de junio, el cual contó con dos acciones principales: En primer lugar, un lanzamiento el día 17 de junio a las 20:30 horas, que contó con la presencia de Karla Sandoval, presidenta del directorio, y de Juan Pablo Ibarra, intérprete sordo que es parte del equipo de accesibilidad. Esta instancia contó con la contratación del servicio de un intérprete en Lengua de Señas.

En este lanzamiento, Juan Pablo Ibarra pudo contar temas relevantes en relación al programa Públicos en Red, en relación al trabajo de accesibilidad y también sobre las características de la cultura y la comunidad sorda. Este video quedó a disposición en el canal de YouTube de la Red Salas de Teatro como material de consulta sobre accesibilidad.

En el mismo contexto del lanzamiento del programa, se transmitió de manera gratuita a través del Canal YouTube de la Red Salas de Teatro, la obra "Trasunto #1": una adaptación e interpretación de poemas inéditos de poetas chilenos contemporáneos, adaptados a una coreografía corporal y sintaxis propia de la lengua de señas. Esta obra estuvo disponible para su visualización desde el 17 al 21 de junio obteniendo un total de 138 visualizaciones.

CAMPAÑAS

Durante el año, la Red realizó diferentes campañas específicas de difusión que se sumaron al trabajo establecido en las matrices de posteos de las actividades de las salas.

El principal foco de las mismas, además de apoyar la difusión del Ciclo de Teatro Accesible para la Comunidad Sorda y el Ciclo de los Teatros Digital, buscó visibilizar las dificultades que las salas de Red y el sector de las artes escénicas enfrentó debido a las altas restricciones de aforo impuestas para los espacios culturales por el Plan Paso a Paso.

Funcionamiento salas en Fase 2

La Red Salas de Teatro exige el funcionamiento de salas de teatro en Fase 2, porque la cultura y las artes sí son necesidades básicas, y por el derecho de nuestras trabajadoras y trabajadores de las Artes Escénicas para ejercer justamente su oficio.

Exigimos el funcionamiento de las salas de teatro desde la Fase 2, tanto en espacios cerrados como abiertos, con aforo reducido y cumpliendo todos los protocolos de seguridad.



NO OLVIDES

ColocARTE tu mascarilla

LavARTE las manos

Evitar tocARTE la cara

DistanciARTE lo suficiente

En el teatro nos cuidamos para que tu única preocupación sea disfrutar la función.

Frente al virus,

#SOMOSRED

RED SALAS
DE TEATRO - SANTIAGO

LOS ROSTROS QUE COMPONEN LAS SALAS

Continuación de esta campaña que busca visibilizar los equipos de trabajo que hacen posible el funcionamiento de cada espacio. Así, las salas que decidieron sumarse presentaron, con nombre y cargo, a los integrantes de sus equipos.

NUEVO DIRECTORIO

En abril se informó que en una asamblea compuesta por las 24 salas que formaban parte de la Red, eligió a su directiva para el periodo 2021 y 2023, la cual estará a cargo de conducir a la asociación gremial durante los próximos dos años. Nuestra sala Anfiteatro Bellas Artes, representado por Karla Sandoval, asumirá la presidencia de la Red. Dentro de sus tareas inmediatas -además de trabajar para evitar el cierre de las salas-, estará el consagrar a las artes y la cultura como un derecho.

DIRECTORIO ELECTO #RED:

Karla Sandoval

PRESIDENTA / Anfiteatro Bellas Artes

Germán Henríquez

SECRETARIO / Teatro Sidarte

Lisette Villegas

TESORERA / Los Pleimovil

Freddy Araya

DIRECTOR / Teatro del Puente

Gian Reginato

DIRECTOR / Taller Siglo XX

MANIFIESTO #PORELDERECHOALACULTURA

Haciendo un llamado de atención a la autoridad en el marco de una segunda celebración del Día Nacional del Teatro sin tener la posibilidad de volver a trabajar presencialmente en nuestros espacios, este documento fue elaborado por la directiva, revisado por el equipo de Comunicaciones y socializado en un encuentro en vivo vía Instagram Live, por parte de la presidenta electa, Karla Sandoval. La actividad fue transmitida en directo el mismo martes 11 de mayo y contó con la interpretación en Lengua de Señas, servicio a cargo del profesional Andrés Herrera.

Para la actividad anteriormente descrita, se puso en marcha una estrategia de comunicaciones consistente en: gestión de prensa y elaboración de comunicado posterior, invitando a adherir; elaboración de gráficas de invitación para redes sociales de la Red y sus 25 espacios; generación de campaña de firmas del Manifiesto a través de la plataforma Change. Org; y difusión del contenido vía web Red Salas de Teatro. Vale mencionar, en materia de públicos, que la transmisión en directo contó con 704 visualizaciones y un total de 1.337 impresiones en Instagram a la fecha.

DÍA MUNDIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Frente a la celebración forzada del día, cuando gran parte de los espacios culturales se encontraban sin poder funcionar, la Red se manifestó en contra del actuar de la ministra y las autoridades, quienes mantuvieron una actitud de apatía frente al sector.

Con profundo dolor e indignación nos toca nuevamente levantar la voz para llamar la atención de este gobierno en nombre de los trabajadores y trabajadoras de las artes y las culturas, abandonados durante esta crisis sanitaria.

La constante postergación y la falta de voluntad política para tomar postura sobre las necesidades de nuestro sector son innegables, cuando vemos cómo, una vez más, el poder se inclina sobre las actividades comerciales y el consumo de masas, permitiendo la apertura de un parque de diversión con un aforo de 2500 personas. Mientras tanto, las salas de teatro —nuestros lugares de trabajo que no pisamos hace más de un año—, ni siquiera figuran dentro del imaginario de espacios de encuentro para este gobierno.

Hoy, en el marco del **Día del Patrimonio Cultural**, somos testigos de la apatía generalizada frente al sector de las artes y las culturas, con una Ministra que aparece en televisión sin referirse a las y los trabajadores y con una prensa cómplice que no pregunta nada respecto de la brutal crisis en la que estamos sumergidos. La inmoralidad es brutal. Una sociedad sin cultura está condenada.



GRÁFICA REAPERTURA

Cuando nuevamente se permitieron actividades presenciales, se les hizo entrega nuevamente a las salas de la gráfica que contenía lineamientos generales sobre las medidas de autocuidado que los públicos debían implementar durante su asistencia a funciones, actividades y talleres.

La gráfica se preparó en coordinación con Freddy Araya, director de Teatro del Puente y parte de la comisión de reapertura de la Red Salas de Teatro. Se entregó en formato para impresión y para uso en redes sociales.

Además, se implementaron también campañas asociadas al Mes del orgullo gay, Día Mundial del Teatro, Día de los trabajadores y trabajadoras, Día del Circo, Día de la Danza y 8M, entre otras.

CONVERSACIONES EN RED

Buscando fortalecer el Canal de YouTube de la Red como un repositorio de materiales de consulta para las artes escénicas, se realizó un tercer ciclo de "Conversaciones en Red". Para ampliar su alcance, las mismas también fueron transmitidas vía Facebook Live.

CONVERSACIONES EN RED: INSTITUCIONALIDAD VERSUS VIOLENCIA DE GÉNERO EN LAS ARTES ESCÉNICAS ¿CÓMO PODEMOS DAR UN PASO MÁS ALLÁ?

Miércoles 24 de noviembre, 20 horas. Conversatorio digital en Zoom, transmitido por el Canal de YouTube y Facebook Live de la Red Salas de Teatro. Conversatorio que contó con Interpretación en Lengua de Señas.

Diálogo realizado en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. La actividad surge como un espacio de reflexión para abordar las temáticas de género y violencia dentro de la Red, que como parte de su proyecto 2022 realizará una capacitación a las salas socias sobre el tema.

CONVERSACIONES EN RED 2021

PROYECTO FORTALECIMIENTO EN RED

Institucionalidad versus violencia de género en las artes escénicas ¿Cómo podemos dar un paso más allá?

Claudia Pérez
Actriz y co-autora Guía preventiva de violencia de género y discriminación en el sector de las artes escénicas y audiovisuales

Carla Romero
Actriz y co-autora Guía preventiva de violencia de género y discriminación en el sector de las artes escénicas y audiovisuales

Daniela Ramírez
Comisión de Género de SIDARTE, representante Región de Magallanes

Karla Sandoval
Presidenta Red Salas de Teatro

Verónica Tapia
Directora ejecutiva Teatro UC

Sol Márquez
Encargada de Comunicaciones Red Salas de Teatro

Miércoles 24 de noviembre, 20 horas
Vía Facebook y Youtube Red Salas de Teatro

Con Interpretación en Lengua de Señas Chilena

ORGANIZAR

Panel:

Claudia Pérez y Carla Romero, actrices y co-autoras de la Guía preventiva de violencia de género y discriminación en el sector de las artes escénicas y audiovisuales.

Daniela Ramírez, actriz e integrante de la Comisión de Género de Sidarte (Magallanes). Karla Sandoval, actriz, gestora cultural del Anfiteatro Bellas Artes y presidenta Red Salas de Teatro.

Verónica Tapia, directora ejecutiva Teatro UC.

Moderación: Sol Márquez

Thomas, encargada de comunicaciones Red Salas de Teatro.

Interpretación Lengua de

Señas: Andrés Herrera Ortiz.

**CONVERSACIONES EN RED:
MODELOS DE CIRCULACIÓN:
CIRCUITOS DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA DE LA RED
DE TEATROS ALTERNATIVOS**

Jueves 9 de diciembre, 12 horas Chile. Conversatorio digital en Zoom, transmitido por el Canal de YouTube y Facebook Live de la Red Salas de Teatro. Conversatorio que contó con Interpretación en Lengua de Señas.

Este diálogo se enfocó en la circulación, especialmente después de dos años donde el trabajo se concentró en la programación digital. También se abordó la circulación de gestores y gestoras, uno de los ejes del trabajo de la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos (RIEE).

La Red de Teatros Alternativos, co-fundadora junto a la Red Salas de Teatro de RIEE, presentó sus experiencias de

circulación vinculadas a los medios de financiamiento; para generar un circuito y lograr que las compañías giren en sus territorios. Por su parte, desde Centro Cultural Gabriela Mistral se presentaron experiencias de circulación de obras y compañías en el territorio nacional y en el extranjero.

Panel:

Miguel Lozano, Coordinador de la Red de Teatros Alternativos (España).

Mercedes L. Caballero, Directora de comunicación de la Red de Teatros Alternativos (España).

Pamela López, Directora de Programación y Audiencias Centro Cultural Gabriela Mistral (Gam).

Moderación: Karla Sandoval, actriz, gestora cultural del Anfiteatro Bellas Artes y presidenta Red Salas de Teatro.

Interpretación Lengua de Señas: Andrés Herrera Ortiz.

**CONVERSACIONES EN RED:
CREANDO PUENTES ENTRE
LA COMUNIDAD SORDA
Y LAS ARTES ESCÉNICAS:
EXPERIENCIA DEL PROGRAMA
PÚBLICOS EN RED 2021**

Martes 21 de diciembre, 19:30 horas. Conversatorio digital en Zoom, transmitido por el Canal de YouTube y Facebook Live de la Red Salas de Teatro. Conversatorio que contó con Interpretación en Lengua de Señas.

Capítulo final de este ciclo, buscó compartir y relevar los principales desafíos enfrentados por el Programa Públicos en Red en su trabajo con la comunidad sorda, que benefició a 198 personas.

Panel:

María Siebald, actriz, directora y artista multidisciplinaria. directora del grupo de performance Nerven&Zellen. Equipo accesibilidad Públicos en Red 2021.

Juan Pablo Ibarra, actor e intérprete en LSCh. Equipo accesibilidad Públicos en Red 2021, actualmente es el presidente de Asociación Crea. Nicole Mansilla Romero, actriz y dramaturga. Participó del programa como actriz y dramaturga con su obra “La mujer fantasma”, que fue presentada en la sala virtual de Teatro Sidarte.

Camila Pimentel, Socióloga y mediadora cultural. Ha trabajado en el estudio y desarrollo de públicos en diferentes instituciones culturales del país. Actualmente encargada de Públicos de la Red Salas de Teatro.

Moderación: Karla Sandoval, actriz, gestora cultural del Anfiteatro Bellas Artes y presidenta Red Salas de Teatro.

Todas las ediciones de “Conversaciones en Red” se encuentran disponibles en el canal de YouTube de la Red.

FONDOS 2022

En noviembre de 2021 recibimos la buena noticia de la adjudicación del Fondo correspondiente a la Convocatoria 2021 PAOCC / Línea de Fortalecimiento de la Gestión y Programación, modalidad Línea de Redes Sectoriales de Espacios Culturales, la que nos permitirá continuar realizando nuestra labor, aunque el año 2022 presentará nuevos desafíos.

Uno de los principales tendrá que ver con las restricciones de aforo que continúan existiendo para los espacios culturales, pese a que han demostrado ser lugares seguros según distintos estudios internacionales. En este contexto se inicia un 2021 que se ve complejo, cuando se cumple un año de la pandemia a nivel mundial. El sistema mixto de funciones, proyectando un primer semestre principalmente virtual. No será fácil, pero creemos que el espíritu colaborativo sobre el cual se fundó esta Red, permitirá realizar las actividades planeadas y conseguir los objetivos que se han definido.

Porque #SomosRed y seguimos trabajando juntxs.

RED SALAS

DE TEATRO - SANTIAGO



REDSALASDETEATRO.CL

