

Hitos / índice

	página
Introducción	1
Conmemoración Día Nacional del Teatro	5
Reuniones Red RIEE	7
Asambleas generales integrantes de la Red	8
Públicos	11
Programa Públicos en Red	12
Accesibilidad	13
Estudios	16
Actividades de mediación	17
Jornada de Prevención de Violencia de Género	21
5to Encuentro Nacional de Salas de Teatro	22
Conversaciones en Red	26
Participación en Encuentro de Comunicadoras y Comunicadores de las Culturas y las Artes Escénicas organizado por Teatro Ictus	28

1. Introducción

Para el año 2022, la Red de Salas de Teatro de Santiago continuó con el trabajo de apoyar las 26 salas que conforman parte de esta asociación gremial que comenzó sus trabajos el año 2013.

Particularmente en este período, tanto la Red como las salas comenzaron a afiarse al hecho de que la presencialidad era una necesidad tras la pandemia causada por el Covid19, enfermedad respiratoria que en espacios cerrados puede generar un alto nivel de contagio pero que por las políticas emanadas de la Red y de cada espacio, existió una constante preocupación por la sanitización y ventilación de las salas para evitar el contagio tanto de las y los espectadores, como del público, las compañías teatrales y también de las y los trabajadores de cada sala.

Si bien el fuerte de este año fue la presencialidad, se lograron diversos hitos a nivel gubernamental impulsados por la Red de Salas y también por todas sus salas socias, como el alto de restricciones de público en sala y la capacidad de aforos al 100%, lo cual tuvo una muy buena acogida por parte de quienes administran los distintos teatros y por supuesto, un alivio para las compañías teatrales y artistas que vieron su trabajo pospuesto y en riesgo estos últimos dos años.

La recepción del público durante el 2022 ha sido óptima ya que los espacios han vuelto

a recibir espectadores, sin embargo, hemos tenido que apoyar con distintos programas para fortalecer la relación del espacio con su entorno. Para ello, se creó el Programa Públicos en Red, el cual contó con el apoyo de las áreas de público y comunicaciones para potenciar la relación entre la sala y comunidades aledañas. Este programa contó con la participación de 23 salas, quienes gracias al financiamiento de la Red de Salas pudieron realizar funciones gratuitas a la comunidad con actividades de mediación para volver a reencontrarse en el teatro, un espacio lleno de vitalidad y rituales que nos hacen conectar con el presente y las distintas emociones que nos provocan las artes escénicas.

A su vez, se rescató la utilización de la digitalización para continuar promoviendo las obras teatrales, en su formato digital, a través del Ciclo Teatros Accesibles, especial para la comunidad sorda y donde el público oyente también pudo ser parte. Durante septiembre se realizaron las exhibiciones en nuestro canal de YouTube de forma gratuita para la audiencia, aprovechando la llegada a personas ubicadas no sólo en Santiago sino que también en otras regiones. Este Ciclo contó a su vez con un conversatorio en lengua de señas para incluir a las personas sordas que participaron de la exhibición de estas obras en su formato digital.

También se trabajó y potenció el trabajo presencial entre las y los representantes de cada espacio en instancias como la primera Jornada de Prevención Contra la Violencia de Género y el 5to Encuentro Nacional de Salas de Teatro, este último con énfasis y cara a una Red Nacional de Teatros que continúe potenciando la ayuda, herramientas y colaboración entre los distintos espacios escénicos del país.

Un 2022 repleto de nuevas experiencias que potenciaron la presencialidad y también la posibilidad de conectarse con personas de distintas regiones del país, como ocurrió con el Programa Conversaciones en Red, y del mundo. Se suma el caso del encuentro digital con la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos (RIEE), en donde países como España, Argentina, Bolivia, México, Perú, Chile, entre otros, fueron parte de la conversación e intercambio de experiencias en esta transición que cada vez es más presencial. Un cuestionamiento sobre los nuevos públicos y la recuperación de las salas de teatro tras la crisis sanitaria.

La Red de Salas de Teatro de Santiago se enorgullece presentar las distintas actividades y programas que se realizaron para potenciar la colaboratividad entre las salas socias, con énfasis en el territorio y su vinculación con el medio para continuar con el desarrollo de las artes escénicas.

**Red Salas de Teatro de Santiago
Diciembre 2022**



TEATRO
AZARES

Teatro
Bellavista



Anfiteatro
BELLAS
ARTES



Teatro de
Bolsillo

El Cachafaz



65 AÑOS
1957-2022
TEATRO CAMILO HENRÍQUEZ



Teatrocaminos



espacio DIANA



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



TEATRO
FINIS TERRAE



Centro
de las artes,
la cultura
y las personas



KTVS



LA MÁQUINA DEL ARTE
Investigación y Creación Teatral



CENTRO CULTURAL MAFUCAMA 100

TEATRO
la memoria
la memoria



MORI



TEATRO
NACIONAL
CHILENO



TEATRO
SIDARTE



TALLER
SIGLO XX
YOLANDA HURTADO



LOSPLEMÓVIL



TEATRO DEL PUENTE



TEATRO
TESIS
TABLAS

Teatro UC



UNIVERSIDAD
MAJOR

Facultad de Artes
SALA TEATRO



Sala Tessier

ESPACIOVITRINA



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



VISITANOS EN
REDSALASDETEATRO.CL

2. Conmemoración Día Nacional del Teatro

Uno de los hitos que marcó este 2022, fue el Día Nacional del Teatro, instancia que conmemora el nacimiento de uno de los grandes artistas escénicos del país: Andrés Pérez Araya.

La Red de Salas realizó un lanzamiento concurrenciado por autoridades en el Teatro Azores, espacio que cambió de lugar y se instaló en el Barrio Brasil, abarcando un público nuevo con obras para públicos adultos, adolescentes, niñas y niños.

Contó con la presencia de la Ministra y Subsecretaria MINCAP, y Ministra MINSAL, junto a alcaldesa Santiago y Seremi RM. Hubo también una alta convocatoria de prensa y contó con la vocería de Karla Sandoval, presidenta de la Red de Salas.



Qué ver de modo presencial y por streaming para celebrar el Día Nacional del Teatro

Andrés Pérez. Hoy se conmemora el natalicio del actor, director y dramaturgo.

Carolina Cerda Maira

Desde 2007, cada 11 de mayo se celebra el Día Nacional del Teatro. La fecha fue elegida reclinando al influyente Andrés Pérez Ariya, un director, actor y dramaturgo que, entre muchos otros montajes, llevó a las tablas "La Negra Ester".

"Nuestro Día Nacional del Teatro es un hito de memoria y celebración, es un día de reconocimiento, además, a toda persona trabajadora de las artes escénicas", dice Karla Sandoval Maza, presidenta de la Red Salas de Teatro, que agrupa a 26 salas. Y agrega: "Este año contiene actividades presenciales, digitales,

y de todo tipo de contenidos y formas de acceso, para que todos podamos participar".

"El Inicio", de la compañía Su Versión, estará en Teatro Sidarte, Actividad liberada previa inscripción a programación.teatrosidearte@sidarte.cl.

Teatro Ictus hará una función especial de "Pedro, Juan y Diego" a las 19:00 horas. Grita, previa inscripción en cultura@areina.cl.

"La Convocada: Manifiesto de una joven lesbiana en busca de justicia" se podrá ver en Teatro del Puente, a las 20:00 horas. Entradas en Ticketplus.cl.



Variadas obras. Se pueden ver de manera presencial y también vía streaming. / GENTILEZA

En Teatro Azores estará la VI versión del Festival de la Comedia, de hoy al domingo, a las 20:00 horas. Entradas con modalidad "paga lo que puedas" de \$4.000 a \$7.000.

Si bien no tiene funciones hoy, Teatro Mori tendrá entradas a \$2.000 mañana con "Chicago girls" en Meri Bellavista (21:00 horas) y el viernes con "La torre", en Teatro Mori Recoleta (20:30 horas).

"Giorgi esto es por ti, o manual para sufrir en señal abierta" estará en el Teatro El Cachafaz, a las 19:30 horas, del jueves al sábado 14. Entrada "paga lo que puedas" desde \$4.000; compra en info@elcachafaz.cl.

Exhibición digital

El GAM tendrá "El plan: actrices sin diploma", a las 19:30 horas y "La viuda de Apablaza", a las 20:00, en exhibición digital en sus salas. Las entradas gratuitas se deben canjear en Ticketplus.

Streaming

A través de Teatrosmitv, desde las 21:00 horas y por 24 horas se podrá acceder gratis a la versión de "La viuda de Apablaza", de Víctor Carrasco y compañía Teatro La Mala Clase, en registro de Vicente Sabatini. Además, tendrán "La amante fascista" y "Caimito" en formato radioteatro.

En el canal de YouTube de la Red Salas de Teatro debutará, a las 18:00 horas, "Junto al lago negro", con registro del Teatro Nacional Chileno Acceso liberado. Mostrarán más montajes durante este mes.

Teatro Camilo Henríquez tendrá y liberado el registro de "Xibúla", de 12:00 a 20:00 horas, en el canal de YouTube de la compañía Ruta de la Memoria.



CULTURA



Ministerio de las Culturas conmemora el Día Nacional del Teatro y convoca a los públicos a encontrarse en salas y espacios culturales

por El Mostrador Cultura | 11 mayo, 2022



En su plataforma online se ha concentrado una completa cartelera que incluye actividades presenciales y virtuales a lo largo del país.

Videos

Colo Colo gana el clásico ante la U y se afianza en la cima del fútbol chileno

Partido Radical lamenta presencia de militantes en grupo «Centroizquierda por el Rechazo» y llama a votar Apruebo

Manifestantes ocupan el Parlamento de Irak en zona ultrasegura de Bagdad

3. Reuniones RIEE

La Red de Salas de Teatro de Santiago es parte y cofundadora de la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos (RIEE), para contribuir a la colaboración y también organización de salas teatrales de distintas partes del mundo.

Forman parte de RIEE:

Red de Teatros Alternativos (España), ARTEI, Asociación Argentina del Teatro Independiente, Red Salas de Teatro de Santiago (Chile) y la Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México.



4. Asambleas generales integrantes de la Red

Para el 2022, se realizaron tres asambleas anuales: una presencial en Teatro Sidarte y dos digitales en vista de los tiempos de las y los encargados de las salas socias.

Se conversaron temas como el Ciclo de los Teatros, status de cada espacio y rendición de cuentas de la Red sobre el presupuesto y las distintas actividades ejecutadas durante el 2022.

FORTALECIMIENTO RED DE SALAS DE TEATRO 2022

PAOCC 2022: Territorio y Comunidad

Apoyar reapertura de salas
Vinculación con los territorios y comunidades
Programa de fortalecimiento de Públicos sostenido y colaborativo
Continuación del formato híbrido (actividades virtuales)

1

Participants: Pilar Higuera / Comunicaciones..., Germán Henríquez/Coordinador G..., Karla Sandoval Meza, Pia Maureira / Teatro Azarés

FORTALECIMIENTO RED DE SALAS DE TEATRO 2022

PÚBLICOS

Continuidad enfoque accesibilidad

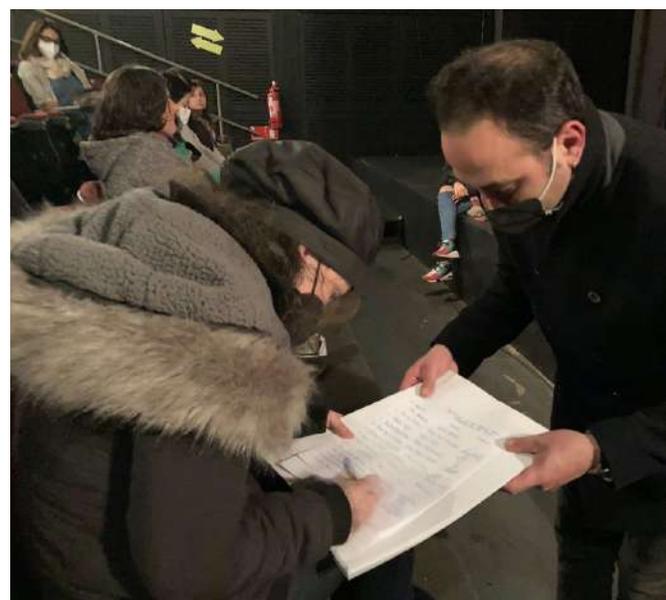
Trabajo de accesibilidad de la comunidad sorda para incentivar su participación y mantenerla en el tiempo, sumando aspectos accesibles a las salas.

- Capacitación en Lengua de Señas Chilena
- Ciclo de los Teatros accesible
- Difusión evaluación programa Públicos en Red 2021

+ Elaboración de estudios y gestión públicos

2

Participants: Germán Henríquez/C..., Angélica San Martín/..., Sol Méquez Thomas..., Camila Pimentel Reyes/..., Pilar Higuera / Comu..., Karla Sandoval Meza, Tomás - Teatro Camil..., Pia Maureira / Teatro..., Teatro del Puente, Pamela López R / GAM, Verónica Tapia/Teatro..., Catalina Mihovilovic...



Grabando... 01:25:10

Participantes (19)

Q. Buscar un participante

- KS Karla Sandoval Maza
- AG Alexis García
- AS Amalá Saint Pierre
- AP Andrea Pérez de Castro
- CP Camila Paz
- CT Cata Tapia-Teatro ictus
- CM Catalina Mihovilovic - Sala Tess...
- CN Claudia Narea
- EO Ellis Osorio (Sala de Teatro U...
- ES ESPACIO TALLER
- EG Exequiel Gómez
- FM Felipe Mella - Dir. Ejec. GAM
- FR Freddy Araya
- PM Pia Maureira

Invitar Silenciar a todos

Grabando... 01:44:56 Vista

Silenciar Detener vídeo Seguridad Participantes (20) Votaciones Chat Compartir pantalla Pausar/detener grabación Reacciones Aplicaciones Pizarras Más Finalizar

5. Públicos

El área de Públicos tiene como objetivo principal promover la gestión de públicos de los 26 espacios asociados a la Red Salas de Teatro de la RM, a través de diversas estrategias de trabajo. Durante el año 2022 tuvo un enfoque en el vínculo barrial y las comunidades cercanas a las salas socias. Es de esta forma que se desarrolló la labor en cuatro grandes líneas: Programa Públicos en Red, Accesibilidad, Estudios y mediación.



Durante el año 2022 la participación de los públicos fue la siguiente:

1.526

beneficiarios del programa Públicos en Red

678

audiencias digitales en el Ciclo de los Teatros Accesibles y Conversaciones en Red

42

trabajadores y trabajadoras de las salas socias participaron en instancias de capacitación

66

personas participaron de actividades de mediación (Conversatorio y actividad con establecimientos educacionales).



5.a Programa Públicos en Red



Con el fin de recuperar la participación de los públicos en la presencialidad es que el Programa Públicos en Red 2022 se enfocó en re activar la vinculación de las salas socias con las comunidades de los territorios aledaños a los espacios. Para llevar a cabo el programa se realizó en primera instancia un proceso de diagnóstico junto a las salas, el cuál involucró una entrevista a los equipos al inicio del año. Luego de esto se materializó en una matriz de análisis que permitió guiar el desarrollo del programa.



Una segunda etapa fue la coordinación, y luego la realización de las funciones con los espacios socios de la Red, las cuáles fueron vinculadas con actividades de mediación y/o participación de los públicos.

En cada una de las funciones el área de públicos aplicó encuestas de evaluación y caracterización, con el fin de contar como producto con un informe para cada una de las salas que participaron este año del programa.



En resumen, se realizaron 23 funciones con 23 actividades de mediación, que variaron desde conversatorios, recorridos mediados por los espacios, apertura de rito de inicio, entre otros.

Participaron un total de 1.526 personas, y fueron encuestadas 1.027.

5.b Accesibilidad



Con el objetivo de dar continuidad al enfoque de accesibilidad, comenzado en 2021, con la vinculación con la comunidad sorda es que se llevaron a cabo dos actividades:



Ciclo de los Teatros Accesible

Durante el año 2021 se inició un camino de vinculación con los públicos de la comunidad sorda. Por ello para dar continuidad, este año se realizó el Ciclo de las Teatro Digital, esta vez, en formato accesible. Para ello se repusieron 16 obras que se habían realizado el año anterior que contaban con intérprete en Lengua de Señas y subtítulos accesibles. Esto permitió que tanto públicos sordos como oyentes pudieran ver de manera gratuita durante un mes obras de las salas socias a través del canal de YouTube a lo largo de todo el país.



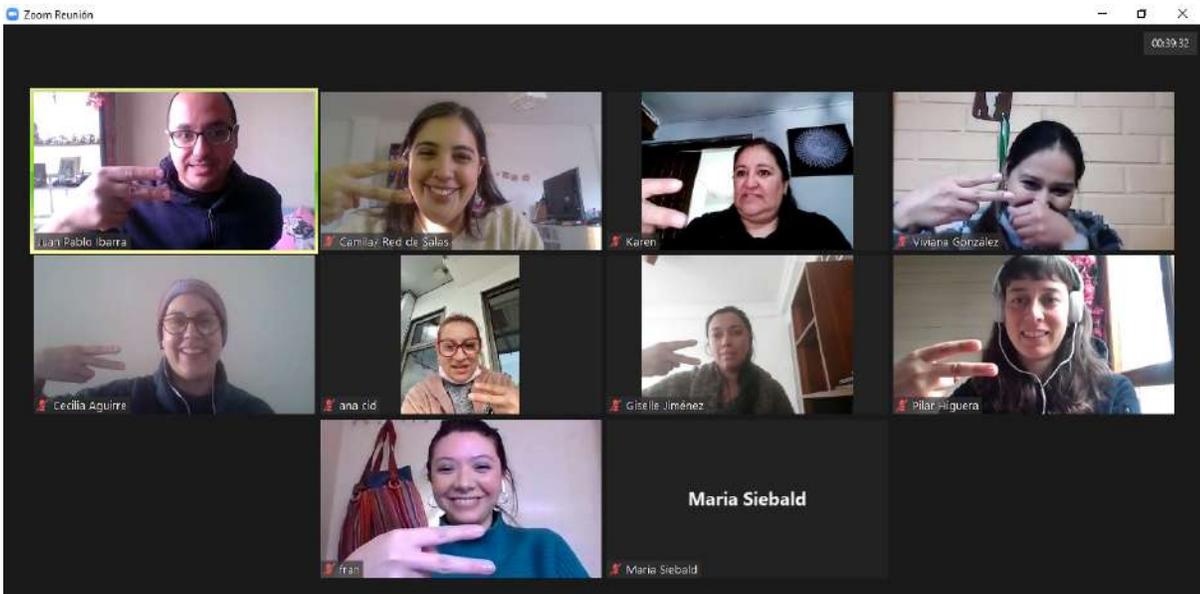
Capacitación en Lengua de Señas Chilena

El curso estuvo enfocado en entregar contenidos básicos para comunicarse con los públicos de la comunidad sorda en la atención presencial en los espacios socios de la Red. Por ello, además de contenidos como verbos, adverbios de tiempo, alfabeto dactilológico, y otros, también se incluyó vocabulario de atención de públicos y de conceptos asociados a las artes escénicas. Fue realizado por Juan Pablo Ibarra, actor autodidacta sordo. La capacitación se realizó en tres grupos, con una duración de cada uno de 24 horas cronológicas, entre mayo y septiembre de 2022. Participaron un total de 21 personas en los tres grupos, en representación de 11 salas socias (GAM, M100, Teatro UC, Teatro de Bolsillo, El Cachafaz,

Teatro Sidarte, Sala Tessier, La Máquina del Arte, Teatro Ictus, Teatro Lospleimovil, Teatro La Memoria).

En relación a la evaluación del curso, se les envió una encuesta digital a los participantes. Entre quienes respondieron el 100% de los participantes afirmaron que luego del curso podrían comunicarse con facilidad con la comunidad sorda. El curso fue evaluado con una nota 6,9. También en su mayoría evaluaron de buena manera los contenidos entregados en el curso y que les gustaría aprender más. Finalmente, agradecen el curso, la oportunidad y la experiencia. Se espera que este tipo de capacitación permita ir desarrollando en las salas socias espacios más accesibles para los diversos públicos.





1) Repaso vocabulario clase anterior

2) "Cultura sorda"

3) VOCABULARIO: PREGUNTA

- Pregunta
- Respuesta
- Decir
- Si
- No
- Tal vez
- Pero
- Para
- ¿Cómo?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?
- ¿Cuál?
- ¿Cuántos?
- ¿Quién?
- ¿Qué?
- ¿Por qué?

VOCABULARIO PRONOMBRES

- Yo
- Tu



5.c Estudios

Esta línea de desarrollo tiene por fin acrecentar el conocimiento sobre los públicos y las audiencias virtuales, a partir del trabajo de análisis y estudios.

EVALUACIONES:

En la realización de las dos capacitaciones, curso de Lengua de Señas Chilena y capacitación de prevención de la violencia de género, el área de públicos desarrolló encuesta de evaluación. Ambas derivaron en un informe que es de utilidad para la gestión interna de la Red.

ANÁLISIS DEL PROGRAMA PÚBLICOS EN RED:

En cada una de las funciones del programa de Públicos en Red 2022 se aplicó una encuesta a los y las asistentes. La información recabada tiene por fin dos productos, el primero es un informe para cada sala socia que participó del programa en el cuál pueden contar con datos sobre la actividad realizada. El segundo es un informe y análisis global del programa de públicos que será entregado en un informe en 2023.

5.d Actividades de mediación

El área de públicos busca seguir desarrollando su labor a través de instancias de mediación y actividades de formación. En este sentido se realizaron en 2022 tres instancias:

5to Encuentro Nacional de Salas de Teatro:

El equipo de Públicos estuvo a cargo de las actividades de mediación realizadas en el marco del 5to Encuentro Nacional de Salas de Teatro.

La primera de ellas, fue situar a los participantes a través de una activación que consultaba “¿Cómo llego?” y al finalizar la jornada “¿Cómo me voy?”. Este ejercicio permitió situar, pero a la vez evaluar la jornada pudiendo revisar el contraste de las respuestas al llegar y al finalizar. Adicionalmente en la primera jornada se llevó a cabo una actividad de mediación a modo de introducción que permitía pensar los conceptos que fueron eje del encuentro.

También se mediaron las dos instancias de charlas: La primera relacionada al concepto de territorio y la siguiente en relación a la asociatividad.

En el segundo día el equipo de Públicos, junto a Carmen Ménares estuvo a cargo de la mediación y ejecución de las tres mesas de trabajo.



Actividad con establecimientos educacionales:

El 30 de septiembre de 2022 se llevó a cabo la actividad “Conociendo espacios escénicos de mi comuna” que buscaba dar a conocer a los estudiantes el rol de las salas de teatro, la labor que realiza la Red y entregar información sobre la creación teatral, para poner en valor el acceso a la cultura como un derecho ciudadano para todas y todos.

Se realizó junto con Teatro Sidarte y Espacio Taller (Ex Taller S.XX), y asistieron 38 estudiantes del Liceo José Miguel Carrera.

En esta instancia se visitó primero Espacio Taller, donde se realizó una activación inicial que permitió identificar el nivel de participación cultural de los estudiantes que asistían a la actividad. Luego, una entrevista a Bárbara Vera, directora artística de la sala, que permitió conocer el espacio. Un segundo momento se realizó en Teatro Sidarte, donde la encargada de programación Claudia Narea realizó un recorrido por el espacio, incluidos camarines, azotea y sala principal. En ella se realizó una actividad junto a Freddy Muñoz, jefe técnico del espacio, que permitió vincular a los y las estudiantes, a través de ejercicios de activación corporal y reflexión en torno a las labores de las salas.

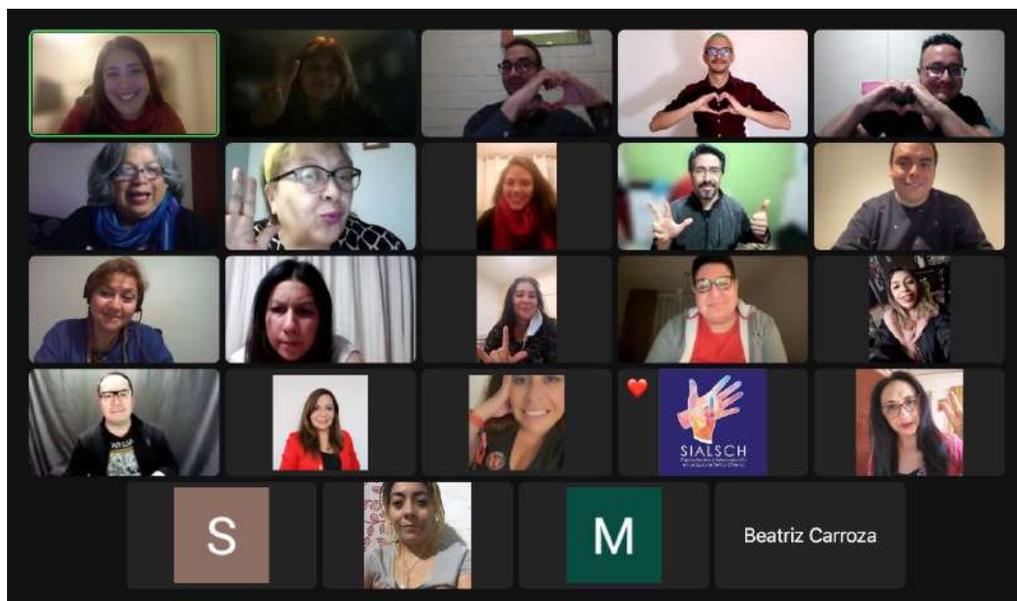




Conversatorio "Día Internacional de las Lenguas de Señas. Por el Derecho al acceso a la participación cultural"

A modo de dar cierre al Ciclo de los teatros accesibles realizado en septiembre y con motivo de la conmemoración del día internacional de las lenguas de señas, se realizó como una actividad de mediación un conversatorio, el cual tuvo como invitado a Juan Pablo "Ludo" Ibarra, actor e intérprete en Lengua de Señas de todas las obras exhibidas. En esta instancia se buscó relevar la importancia de la existencia de la Lengua de Señas en diferentes instancias de la vida de las personas, entendiendo como un Derecho el acceso también a la participación cultural.

Este fue efectuado el día 23 de septiembre y contó con la participación de 28 personas y buscó generar una instancia de conversación en relación a cómo fue el proceso de realización de las obras vistas, la importancia de abrir espacios de accesibilidad y otros procesos que se pueden realizar.



6. Jornada de Prevención de Violencia de Género

Por primera vez, la Red de Salas de Teatro organizó la Primera Jornada de Prevención Violencia de Género, efectuada de forma presencial en una de las salas socias: Los Pleimovil.

Contó con la presencia de representantes de cada sala quienes participaron en una jornada con las expertas en género Sofía Croxatto (Comité de Género, Sindicato Sidarte) y la abogada feminista Francisca Millán.

Se creó a su vez una web con material de descarga de los distintos manuales de Prevención de Violencia de Género y también el material que se trabajó en la jornada con Sofía Croxatto.

Link con contenido para compartir: <https://redsalasdeteatro.cl/jornada-prevencion-violencia-de-genero-2022/>



7. 5to Encuentro Nacional de Salas de Teatro

Organizado por la Red de Salas de Teatro, la 5ta versión de este encuentro contó con la participación de representantes de espacios teatrales y culturales desde Arica a Puerto Montt, quienes se reunieron presencialmente en torno a la temática "Territorios y asociatividad" en Teatro Sidarte y Teatro Los Pleimovil.

El lunes 24 y martes 25 de octubre, se llevó a cabo de forma presencial el 5to Encuentro Nacional de Salas de Teatro, instancia que buscó generar vínculos en torno a la gestión en artes escénicas y también entregar herramientas para las necesidades del contexto actual.

Tal como en la Jornada de Género, se realizó una web especial con material descargable, videos y fotografías de la instancia: <https://redsalasdeteatro.cl/5to-encuentro-nacional-de-salas-de-teatro/>

#SomosRed







ENCUENTRO
NACIONAL DE
SALAS DE TEATRO
Territorios y asociatividad



8. Conversaciones en Red

Este 2022, se realizaron dos Conversatorios en Red:

1. Conversatorios en Red de este 2022: "Territorio y Asociatividad, ¿cuál es la realidad de los teatros en Chile?"

PARTICIPARON:

Alejandra Jiménez
@alejandra_jimenez_actriz
Actriz y gestora cultural /
Valparaíso Profundo
@valparaisoprofundo

Eduardo González
@edu.gonzac
Director / Espacio Cultural
Akana / @espacioakana

Gabriela Molina
Encargada de programación
/ Corporación Cultural Municipal
de Chillán

José Luis Cifuentes
@joseluisCIFUENTES
Encargado de mediación
y comunidad / Espacio
Checoeslovaquia
@checoeslovaquia

CONVERSACIONES EN RED 2022
PROYECTO FORTALECIMIENTO EN RED

Con interpretación en Lengua de Señas Chilena

Territorio y Asociatividad ¿Cuál es la realidad de los teatros en Chile?

Alejandra Jiménez
Actriz y gestora cultural
Valparaíso Profundo

Eduardo González
Director
Espacio Cultural Akana

Gabriela Molina
Encargada de programación
Corporación Cultural Municipal
de Chillán

José Luis Cifuentes
Encargado de mediación y
comunidad
Espacio Checoeslovaquia

ORGANIZAN: PAOCC, RED SALAS, VALPARAISO PROFUNDO, AKANA, MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN, CHECOESLOVAQUIA

zoom

2. Conversaciones en Red 2022 Internacional - Proyecto Fortalecimiento en Red Chile, Argentina y España: teatro y territorio. "Chile, Argentina, España y México: teatro y territorio"

David Marín

Vicepresidente de la Red teatros Alternativos (España).

Karla Sandoval

Presidenta Red Salas de Teatro de Santiago (Chile).

Gonzalo Pérez

Secretario General de ARTEI y Tesorero RIEE (Argentina).

Martín Ledezma

Miembro Fundador de las Red de Espacios Culturales Independientes RECIO (México).

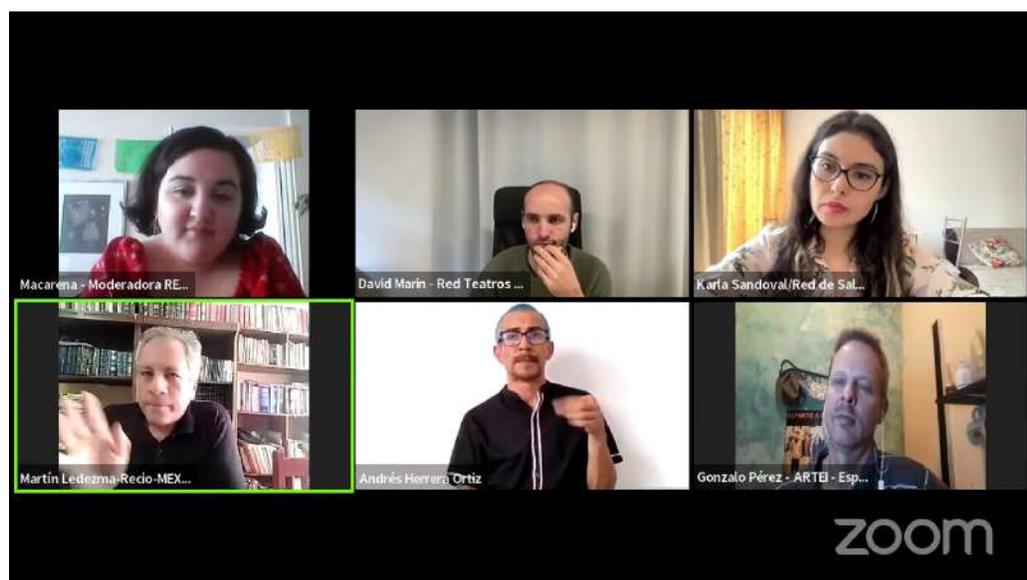
CONVERSACIONES EN RED 2022
 PROYECTO FORTALECIMIENTO EN RED

Chile, Argentina, España y México: teatro y territorio

Con interpretación en Lengua de Señas Chilena

<p>David Marín Director Nau Ivanow y Vicepresidente de la Red teatros Alternativos (España)</p>	<p>Karla Sandoval Presidenta Red Salas de Teatro de Santiago y vicepresidenta RIEE (Chile)</p>	<p>Gonzalo Pérez Secretario General de ARTEI y Tesorero RIEE (Argentina)</p>	<p>Martín Ledezma Miembro fundador de la Red de Espacios Culturales Independientes, RECIO (México)</p>
---	--	--	--

ORGANIZADOR:

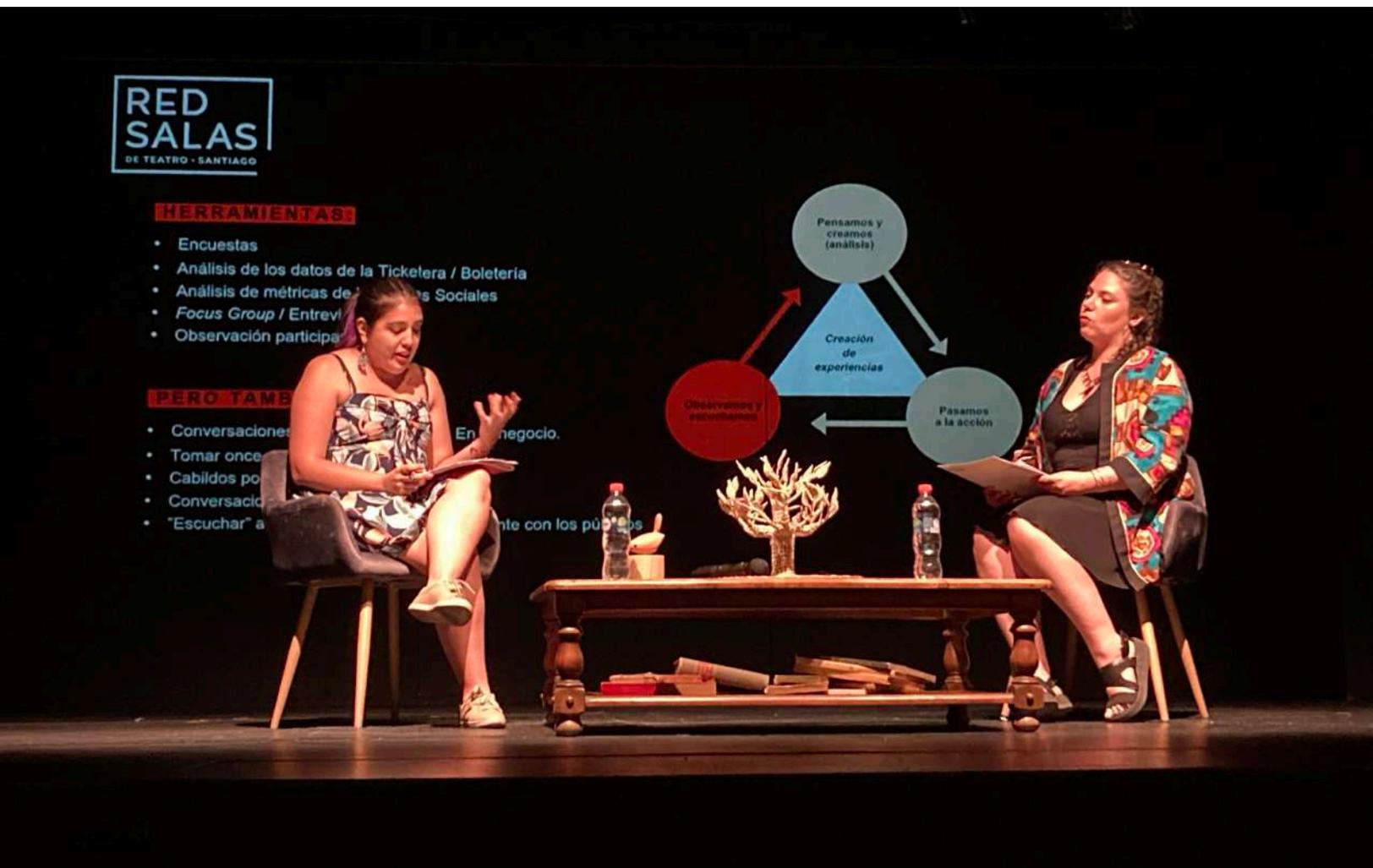


9. Participación en Encuentro de Comunicadoras y Comunicadores de las Culturas y las Artes Escénicas organizado por Teatro Ictus



Como una instancia de aprendizaje y experiencias, el área de públicos participó en el Encuentro de Comunicadoras y Comunicadores organizado por Teatro Ictus, instancia de enriquecimiento para dar a conocer a las y los comunicadores que pertenecer a las salas socias y también al ámbito de cultura el aspecto de públicos que se vive hoy en Santiago para tener una herramienta complementaria a los procesos de difusión y estrategias al pensar en los públicos de cada espacio o actividad artística, un factor importante en cada presentación que se realiza.







RED SALAS

DE TEATRO - SANTIAGO

Con energía
y ganas de
Red Nacional

Exclamación
de un momento
de un momento
de un momento

Con un poco
de sueño y
sueño

para
fuerza

EXPECTANTE

EXPECTANTE

EXPECTANTE

Miles, miles
caminao
y con el tal
compre
con la mano

Expectante
de escuchar
a quienes form
de la red

La energía

y
expectante

Feliz de momento
una

Feliz

Caminao
Doblando
Mon 1450

Despierto

recopido
x q perdi
el conector

Expectante

REDSALASDETEATRO.CL

